

ANNO XXXI • NUMERO 8

21-27 FEBBRAIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 3

**I programmi
di
Classe Unica**

● **Editori:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**

Vittorio Malinverni -
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**

Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41.172 - 53.53

● *Redazione torinese:*

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● *Redazione romana:*

Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 3300

annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200

trimestr. (13 numeri) L. 600
 Un. numer. L. 50 - protetto L. 60

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati

Le Versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere.

● Pubblicità

CIPP - Compagnia Interna-

CIP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

Milano
Via Meravigli 11 tel. 808350

Torino

● **Distribuzione:**

SET - Soc. Editrice Torinese

Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono.

Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



(Foto Semo)

Il mezzosoprano Oralia Dominguez, che gli appassionati della lirica potranno ascoltare lunedì alle 21 sul Programma Nazionale, è una cantante vocale di grande statura. Il suo repertorio Strumentale diretto da Napoleone Annovazzi. Oralia Dominguez è nata a Città del Messico, dove studiò canto in quel Conservatorio di musica che ha frequentato presto per le straordinarie qualità della sua voce e la ricca musicalità. Dopo un brillante battesimo nella Damobele elusiva, si è dedicata con ardore all'opera affrontando con successo le opere romantiche e moderne nei maggiori teatri d'Inghilterra, Francia, Germania, arrivando alla «Scala» lo scorso anno.

Al concerto di lunedì, che comprende arie antiche e moderne della letteratura operistica, Oralia Dominguez sarà accompagnata da Anna Angiolina Tuccari.

E' in corso di stampa il XXXIV «quaderno» della Radio

**FIGURE DEL PENSIERO
E DELL'AZIONE
LIBERALE IN ITALIA**

L. 309

La formazione ed il consolidamento dell'unità nazionale nella obbiettiva disamina dell'opera di grandi italiani. Una galleria di quadri vivi ed eloquenti.

Prenotarsi nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla « Edizioni Radio Italiana » - via Arsenale 21, Torino.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA													
kc/s		metri		Staz. a onde medie		kc/s		metri		Staz. a onde medie		kc/s		metri		Staz. a onde medie							
Stazioni singole						Stazioni singole						Stazioni locali e ripetitrici						Gruppi sincronizzati					
566		530		Caltanissetta I		845		355		Roma 2		1484		202,2		{ Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2		{ Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3					
899		333,7		Milano I		Gruppi sincronizzati						1367						219,5		A 3			
1061		282,8		Cagliari I		1034		290,1		A 2		{ Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2		{ Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2		{ Livorno 3 Pisa 3							
Gruppi sincronizzati						1115						269,1		B 2		Stazioni ripetitrici							
656		457,3		A I		{ Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I		{ Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2		{ Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2		1578		190,1		{ Livorno 3 Pisa 3							
1331		225,4		B I		{ Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I		{ C 2		{ Palermo 2 Torino 2 Udine 2		1578						190,1		{ Livorno 3 Pisa 3			
Stazioni locali e ripetitrici						1448						207,2		C 2		Onde corte							
1484		202,2		{ La Spezia I Verona I		Modulazione di Frequenza						Mc/s						metri		Staz. a onde corte			
1578		190,1		{ Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I		Mc/s						Stazioni a M. F.		Onde corte									
						89,9						Monte Penice M.F. II		Mc/s						metri		Staz. a onde corte	
						93,7						Milano M. F. II		6,26						47,92		Palermo O. C.	
						94,9						Genova M. F. II											
						95,9						Torino M. F. II											
Stazioni a onda corta per l'Estero																							
kc/s		metri		Staz. a onde medie		Mc/s		metri		Mc/s		metri		Mc/s		metri							
818		366,7		Trieste		6,01		49,92		9,63		31,15		15,32		19,58							
						6,21		48,31		9,71		30,90		15,40		19,48							
						7,29		41,15		9,78		30,67		17,77		16,88							
						7,30		41,10		11,81		25,40		17,80		16,85							
						9,42		31,85		11,90		25,21		21,86		13,91							
						9,57		31,35		15,12		19,84											
Autonome																							
kc/s		metri		Staz. a onde medie																			
818		366,7		Trieste																			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Mühlacker	6030	49,75	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Francoforte	593	505,9	North	692	433,5
Andorra	822	365	»	6190	48,46	Scotland	809	370,8
AUSTRIA			Monaco	800	375	Wales	881	340,5
Salzburg	1250	240	Amburgo e Langenberg	971	308,9	London	908	330,4
Linz	1394	215,2	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	West	1052	285,2
BELGIO			Norimberga	1602	187,3	■ Programma leggero		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	LUSSEMBURGO			Droitwich	200	1500
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Lussemburgo (diurna)	232	1293	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
FRANCIA			» (serale)	1439	208,4	■ Programma onde corte		
■ Programma nazionale			MONTECARLO			ore 5,00 - 8,30	49,10	
Marseille	710	422	Montecarlo	1466	205	» 7,00 - 8,30	31,55	
Paris	863	347		6035	49,71	» 11,45 - 18,30	25,53	
Bordeaux	1205	249		7349	40,82	» 16,15 - 19,15	31,88	
Gruppo sincronizzato	1349	222	NORVEGIA			» 18,15 - 22,00	48,78	
■ Programma parigino			Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 23,00 - 23,45	49,10	
Lyon	602	498	OLANDA			RADIO VATICANA		
Limoges I	791	379	Hilversum I	746	402	Orari dei programmi in lingua italiana		
Toulouse	944	318	Hilversum II	1007	298	ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Paris II - Marseille II	1070	280	SPAGNA			» 21: S. Rosario - m. 196; 384.		
Lille I	1376	218	Barcellona	1223	245,3	» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	214	Madrid	737	407,1	» 21,40: Pensiero spirituale.		
■ Programma "Inter"			SVEZIA			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193	Motala	191	1570,7	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	1649	1829	Hörby	1178	257,7	» 16,30: Venerdì: Trasmissione per gli ammalati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1493	201	SVIZZERA					
GERMANIA			Beromünster	529	567,1			
Mühlacker - Stoccarda	575	522	Monteceneri	557	538,6			
			Sottens	764	392,7			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

CLASSE UNICA

Il prof. Luigi Volpicelli coordinatore delle trasmissioni illustra i criteri e gli intenti della nuova iniziativa

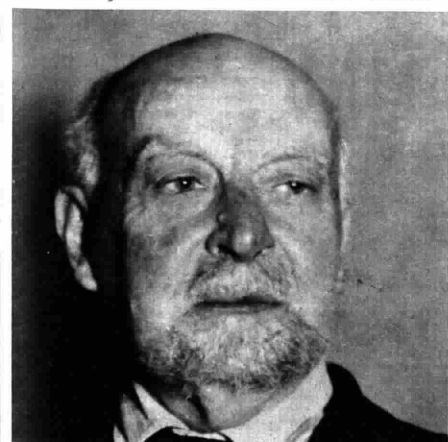


(Foto Luzzardi)

Lunedì 1° marzo: Prólusione di Francesco Carnelutti
« Come nasce il Diritto »



Martedì 2 marzo: Prólusione di Francesco Giordani
« Riflessioni generali sulle scienze fisiche e chimiche »



(Foto Pellacchi)

Mercoledì 3 marzo: Prólusione di Gioacchino Volpe
« Che cos'è la Storia »

Ci siamo, ormai. *Classe Unica*, cui abbiamo atteso per un anno, in tanti e tanti a ideare, a provare, a criticare, ai primi di marzo entrerà in onda e piglierà il volo sulle vie aeree della radio. Avrà fortuna? Piacerà? La tratteranno bene coloro cui intende rivolgersi?

Classe Unica si presenta in via di esperimento, seppure d'un esperimento che è costato un vasto lavoro e che è giunto a conclusione, dicevo, provando e riprovando su tante e diverse formule, via via affinate e approfondite; e sarà estremamente istruttivo per noi vedere quello che riuscirà a dare realmente agli ascoltatori, e a ricevere da loro. E' indiscutibile, infatti, che sulla scorta di quello che riuscirà a trarne fuori e ad avvantaggiarsene, ciascun ascoltatore comprenderà pure quello che *Classe Unica* potrebbe ancora dargli e, quindi, quello di cui egli avrebbe veramente bisogno. L'ascolto di *Classe Unica*, così sarà per gli ascoltatori una occasione per chiarire a se stessi le proprie lacune, i propri bisogni, i propri interessi; e per noi, facendo tesoro di tutto ciò, il modo, forse, per potere effettuare pienamente, domani, quello che è stato il proposito della Direzione Programmi della Rai, cui si deve la felice iniziativa: una rubrica, che riuscisse interessante ed efficace nel proposito della più limpida e comprensibile divulgazione; ma non occasionale, né curiosa, sibbene organica e costruttiva, impegnativa, vorrei dire, per l'ascoltatore desideroso di arricchirsi e di approfondirvi la propria espressione e il proprio valore umano.

Agli inizi di marzo, e precisamente il 1°, con la prólusione di Francesco Carnelutti, cui seguiranno, in ordine, fino al cinque, quelle di Francesco Giordani, di Gioacchino Volpe, di Concetto Marchesi, di Giovanni Di Guglielmo, avranno inizio le trasmissioni. Dopo, dal 6 in poi, si svolgeranno regolarmente le lezioni, due al giorno, dalle 19 alle 19,30, esclusi il sabato e la domenica, fino al 26 giugno.

E' un inizio e una prova, dicevamo. La Rai, infatti, tenta con *Classe Unica* un'azione culturale organica e diretta, oltre l'indiretto ufficio di educazione e di cultura che ogni trasmissione o teatrale o musicale o sportiva o ricreativa viene naturalmente ad assumere.

Debbo dir francamente che io la considero tra le più felici iniziative che la Direzione Programmi abbia intrapreso; anzi, come uomo che si occupa professionalmente dei problemi dell'educazione degli adulti, posso dichiarare di giudicarla come la più felice iniziativa della radio. Portare anche l'Università Italiana fuori dalle sue mura, come dicono e praticano in America e in Inghilterra, e, attraverso la volgarizzazione di insigni maestri offrirla alla buona volontà, agli sforzi, agli interessi dell'adulto maturato nella vita, indipendentemente da ogni studio, in modo da approfondire la sua ricerca e di chiarire problemi stessi che la vita gli ha posto come uomo, come la-

voratore, come cittadino; lavorare all'arricchimento della comune cultura base nel Paese, quella comune cultura in cui si esprime il vero volto e il vero spirito di un popolo; chiamare l'adulto, gli « uomini di buona volontà » ad un'opera di autodidattica che si risolve in un arricchimento di vita, in un ritorno di slancio e volontà giovanili, è tentativo di importanza eccezionale, di qual sia per essere il valore effettivo della realizzazione che ne è stata tentata.

Sulla base naturale di ogni possibile ricerca, l'uomo e il suo mondo, il mondo degli uomini, il mondo della natura, *Classe Unica*, ha articolato, così, quattro vaste sezioni: una di discipline storico-letterarie, una di discipline etico-giuridico-sociali, una di discipline scientifiche, propriamente dette, e, una di discipline biologico-antropologiche. Si tratta di 155 lezioni (comprese le prólusioni) di cui diamo a parte l'elenco degli argomenti che verranno trattati nelle singole discipline, e dei docenti.

Quello che è certo è che non abbiamo trascurato nulla, né studio né sforzi per riuscire nel miglior modo che ci era consentito. Ogni particolare è stato discusso ed esaminato attentamente. Ogni definizione è stata il frutto di una ricerca paziente, così, le « lezioni » nell'affrontare i temi più pericolosi, non si preoccupano che dell'ascoltatore cui si rivolgono; e la presenza al momento dell'effettuazione di un auditorio complice che intervenga con domande e richieste di spiegazioni e che assicuri la intelligibilità delle cose dette, costituisce una garanzia per noi stessi. Le lezioni di *Classe Unica* mirano a comporsi ciascuna per proprio conto, come un discorso concluso, che non ha bisogno né di richiami ad altre, né di riferimento, ma, tuttavia si collegano secondo un piano organico nello svolgimento esauriente di un tema o di un argomento preciso.

Non era facile riuscire; ma l'esperienza e la collaborazione degli stessi ascoltatori ci aiuterà.

L'iniziativa della Edizioni Radio Italiana di raccogliere in volumetti le lezioni secondo i diversi corsi, consentirà a ciascuno di tornarsi su per approfondire e rivedere il proprio studio, e ad ogni famiglia italiana vorremmo proprio sperarlo, di avere allineata una biblioteca sicura, precisa, stimolante.

La Rai avrà così realizzato il più importante e decisivo organismo di cultura e di educazione popolare.

LUIGI VOLPICELLI

Nuovo trasmettitore a Gorizia

Ha cominciato a funzionare in questi giorni, a Gorizia, un nuovo impianto ripetitore del Secondo Programma. Esso lavora sulla frequenza di 1578 kc/s, pari a metri 190,1.

Discipline scientifiche: n. 30 lezioni

- 1 - Corso di fisica atomica (10 lezioni)
GINESTRA AMALDI
- 2 - Il progresso della tecnica (20 lezioni)
AUTORI VARI

Discipline biologico - antropologiche: n. 30 lezioni

- 1 - Corso di biologia (20 lezioni)
PROF. GIUSEPPE MONTALENTI
- 2 - La salute dell'uomo (10 lezioni)
PROF. LINO BUSINGO

Discipline etico - giuridico-sociali: n. 40 lezioni

- 1 - Corso di diritto (10 lezioni)
PROF. FRANCESCO CARNELUTTI
- 2 - Introduzione all'economia (10 lezioni)
PROF. GINO BARBIERI
- 3 - Elementi di sociologia (5 lezioni)
PROF. CAMILLO PELLIZZI
- 4 - La cultura (5 lezioni)
PROF. LUIGI VOLPICELLI
- 5 - Le materie prime (10 lezioni)
PROF. GIUSEPPE CARACI

Discipline storico-letterarie: n. 50 lezioni

- 1 - Letteratura italiana dell'800 (20 lezioni)
PROF. UMBERTO BOSCO
- 2 - Vita romana (5 lezioni)
PROF. UGO ENRICO PAOLI
- 3 - Storia del Risorgimento (5 lezioni)
PROF. FRANCO VALSÈCCHI
- 4 - Figure rappresentative del Risorgimento (10 lezioni)
PROF. ALBERTO GIUSALBERTI



(Publifoto)

Giovedì 4 marzo: Prólusione di Concetto Marchesi
« Che cos'è la Letteratura »



(Foto Pellacchi)

Venerdì 5 marzo: Prólusione di Giovanni Di Guglielmo
« Che cos'è la Medicina »

LA MUSICA DA CAMERA ALL'«AUDITORIUM» DI MILANO

Duo Schwarzkopf - Fischer

Sempre, l'assistere a una esecuzione destinata alla radiotrasmissione procura un piacere segreto, un brivido sottile: ci si sente compartecipi e quasi complici nell'origine di un fenomeno che, per quanto scientificamente spiegabilissimo e acquisito ad ogni media cultura, conserva tuttavia un *quid* di misterioso, di sovrumano; non foss'altro per l'imprecisata e illimitata « massa » di anonima uma-

E' ora la volta di un'artista che oggi raccoglie i più ammirati consensi dei cultori di musica, all'estero come in Italia: Elisabeth Schwarzkopf, la grande continuatrice della tradizione della *Kammersängerin* tedesca. Accanto a lei, un accompagnatore d'eccezione: Edwin Fischer. Basta l'accostamento dei due nomi a darci la garanzia di un'ideale aderenza allo spirito e allo stile delle musiche comprese nel programma, la cui seconda parte, interamente dedicata a Brahms, verrà trasmessa domenica sera sulla rete Nazionale.

Vi figurano undici liriche, appartenenti a varie epoche della produzione del maestro amburghese e tutte ben rappresentative della sua arte, dal celebre *Wiegenlied* (Ninna-Nanna) a *Feldensamkeit*, da *Von ewiger Liebe* al delizioso *Vergebliches Ständchen* (Serenata inutile). Vano sarebbe fra tante bellezze, tentare di stabilire un primato di perfezione: indicheremo tuttavia — anche perché meno nota delle altre — la stupenda *Therese* su poesia di G. Keller: l'atmosfera di trasognata e insieme conturbata innocenza, la sorprendente modulazione tonale fra la prima e la seconda parte, il quasi sonambolico immergersi in un flusso di sensazioni primordiali, conferiscono a questa pagina un che d'ineffabile che non ha molti riscontri nella musica pre-wagneriana. Da notare anche le due brevi liriche *In stiller Nacht* e *Da unten im Tale*, appartenenti al nastro del *Volkslied* (Canti popolari).

Non crediamo di sbagliare prevedendo per il concerto Fischer-Schwarzkopf uno dei maggiori successi della Stagione concertistica pubblica di Milano della Rai; la quale, nella seconda metà del suo ricco calendario, annuncia altri notevolissimi avvenimenti: concerti dei pianisti Del Pueyo e Orloff, delle violiniste De Vito e Martzy, del Quartetto Italiano, per terminare, il 4 aprile, col nome di un altro, asso dell'interpretazione pianistica: Robert Casadesu.

EMILIO CASTELLANI

IL CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI

- 21 febbraio - soprano Elisabeth Schwarzkopf
pianista Edwin Fischer
- 28 febbraio - pianista Eduard Del Pueyo
- 7 marzo - pianista Nicolai Orloff
- 14 marzo - violinista Giocanda De Vito
pianista Antonio Beltrami
- 21 marzo - violinista Johanna Martzy
violinista Jean Antonietti
- 28 marzo - Quartetto Italiano
- 4 aprile - pianista Robert Casadesu

DOMENICA ORE 22,30

rità che s'immagina, contemporaneamente, intenta all'ascolto. Già da molti anni la Rai è andata incontro a questa legittima curiosità di larghi settori del pubblico, con la pratica di ammettere nei propri studi ed auditori, più o meno larghe aliquote di ascoltatori diretti, in occasione di trasmissioni di eccezionale importanza, o di serie di trasmissioni.

Così, accanto all'ormai tradizionale Stagione Sinfonica pubblica dell'orchestra di Torino, e all'altrettanto radicata consuetudine dei concerti operistici Martini e Rossi, si sono man mano allineati altri avvenimenti cui il pubblico, invitato oppure a pagamento, assiste regolarmente: la Stagione Sinfonica del Terzo Programma al Foro Italico di Roma, i due principali spettacoli di varietà, alcune importanti manifestazioni di prosa accompagnata a musica, e, l'anno scorso e quest'anno, due serie di concerti organistici all'Auditorium torinese. La più recente iniziativa in tal senso riguarda il campo della musica cameristica propriamente detta; ed è la Stagione pubblica di concerti da camera iniziata a Milano ai primi di gennaio.

Alcuni fra i più bei nomi del concertismo internazionale si sono già prodotti in questa rassegna: il cellista Mainardi, il Duo Gold-Fizdale, i pianisti Geza Anda e Solomon, il soprano francese Micheau, il Trio di Trieste.



(Foto Palleschi e Apuglia)
Il soprano Elisabeth Schwarzkopf e il pianista Edwin Fischer saranno gli interpreti del concerto di domenica

Tutti sanno che si sono venuti a stabilire dei rapporti che potremmo dire costanti tra la musica e le ore della giornata. La musica cioè a dire, ha sempre cercato un posticino, un angoletto tra le occupazioni e le ricreazioni degli uomini. Tante ore per la toletta, tante per l'ufficio, tante per la passeggiata: qualche giorno della settimana (per quei pochi che se ne interessano) con mezzo pomeriggio o la serata dedicata al concerto o all'opera. La musica cioè, per farsi ascoltare, ha avuto bisogno di una organizzazione complessa che è andata dal vestito da indossare per la circostanza, al mezzo di trasporto per raggiungere la sala o il teatro, a tutti gli altri traffici relativi ai biglietti, ai posti, alle prenotazioni, ecc. E così è stato fino a ieri: così radicato l'orario dell'ascolto della musica che perfino la radio ci si è adattata. Pensare perciò all'ascolto della musica seria o dell'opera in ore che non fossero quelle dell'abitudine era come assistere al concretizzarsi del classico cavolo a merenda. Eppure un poco alla volta si è constatato che non c'era nessun bisogno di fissare la musica

I CONCERTI DEL MATTINO

al solito rampino, ma che anzi essa poteva spaziare con una certa libertà un po' durante tutto il giorno e durante tutta la notte, e questo in base al riconoscimento che oltre la massa degli abituarini costretti a subordinare l'ascolto all'ora della giornata, esiste il grande numero di quelli che si sono fatti abitudini speciali, che sono costretti a speciali orari di lavoro o a specialissime esigenze: e così un po' alla volta si sono allargate per la radio le maglie degli orari, e la musica seria si è messa a scorrazzare durante le più svariate ore del giorno in cerca di orecchie disposte all'ascolto.

Nei giorni di festa, quando è possibile carpire di mattina qualche concerto vagante sulle onde, ci rendiamo conto di come è piacevole, a mente riposata, farsi raggiungere dalla musica. La mente è in uno stato di attesa ricettiva

e basta un po' di musica per attizzare il fuoco dell'interesse quando non si tratta addirittura di veder scaturire il fuoco dell'entusiasmo. Ma nei giorni di lavoro, chi sarà in grado di ascoltare un concerto che venga programmato, per esempio, tra le undici e mezzo e le dodici e un quarto? Certo da principio si resta un po' perplessi di fronte a cosiffatti interrogativi; ma poi, a ripensarci, vediamo le lunghe schiere dei vecchi che non lavorano più e per i quali è lunga la permanenza della mattina fino all'ora della colazione. E parliamo dei vecchi che sono rimasti attaccati ad un certo gusto e che sono sostenuti da una certa cultura e per i quali male si adattano altri generi di programmi ricreativi. Vediamo la grandissima falange delle donne di casa le quali proprio a quell'ora possono organiz-

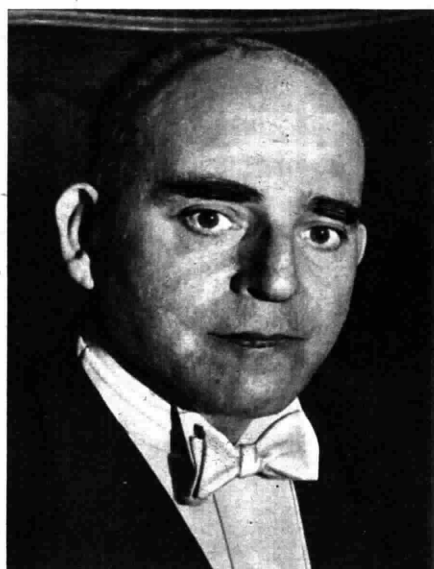
zarsi un po' di riposo: dopo le cure della casa e prima delle cure della cucina, un po' di buona musica a ricordare che il mondo offre molti conforti a chi sa identificarli e a chi sa servirsene. Vediamo i malati per i quali la consolazione di un ascolto può giungere in ogni ora, vediamo gli studenti in vacanza e quelli in attività di servizio i quali possono rubare una mezz'ora agli studi del mattino; vediamo in una parola, compiersi un altro piccolo passo verso la divulgazione di un'arte che, purtroppo, ha ancora bisogno di essere divulgata.

Ma la nostra aspirazione segreta che riveliamo, nella speranza che qualcuno la faccia diventare sua, è che la musica seria, eseguita di mattina, finisca per svegliare chi ancora dorme profondamente se pure metaforicamente. E vogliamo entrare con questo nel circolo

chiuso della scuola. Perché della scuola? Perché noi pensiamo che tra i mezzi propagatori delle discipline scientifiche e artistiche bisogna che venga chiamata in causa la radio; e immaginiamo per un istante tutte le scuole italiane fornite di apparecchi radio: che cosa ci sarebbe di strano se due volte la settimana in tutte le scuole d'Italia la radio venisse aperta nelle aule durante la mattina per la diffusione di un concerto o di un'opera? Nulla di strano, certamente, specie se il programma venisse accompagnato da illustrazioni capaci di far sentire agli allievi che anche la musica come la letteratura è degna di attenzione e di studio.

I programmi di musica seria del mattino sono in atto da qualche tempo; ora verranno presentati in una cornice più definita, forse domani diventeranno un vero e proprio corso di piacevole cultura. E chi sa che un giorno non ci sia chi si accorga che la musica di mattina viene a costituire la base di una buona, serena giornata.

MARIO LABROCA



(Pubbilfoto)

Il pianista inglese Solomon che, per la serie di concerti pubblici di musica da camera, ha presentato domenica scorsa un programma di musiche chopiniane

“La tela di Penèlope,,



Raffaele Calzini in una delle ultime fotografie

(Publitol)



Roldano Lupi (Ulisse) e Franca Maresa (Asteria) (Foto Luxardo)

Capovolto e ironizzato il mito dell'eroina greca nella commedia di Calzini scritta nel 1920

A ben comprendere questa commedia, la più intelligente, talora preziosa, di quell'aristocratico e spirituale scrittore che fu Raffaele Calzini, recentemente scomparso, occorre aver presente la figura di Penèlope quale risulta nel mito omerico, dall'*Iliade* all'*Odissea*.

Penèlope vi rappresenta la perfetta virtù femminile, l'ideale del tipo «moglie»; incarnazione della fedeltà assoluta, della saggia maternità e del governo domestico. Si aggiunge in Penèlope la suprema virtù della Reggenza sullo Stato; motivo di grande orgoglio per la nuova società greca; la quale voleva onorare l'eroismo nell'austerità della donna come segno di una civiltà che il malcostume non doveva scalfire. Vedete Andromaca, a cui Ettore, già in armi per la battaglia, dice: «Tu rientra in casa e pensa ai tuoi lavori, alla tela ed al fuso, e ordina alle ancelle di occuparsi delle loro faccende; alla guerra han da pensare gli uomini, tutti gli uomini — io per primo — che nacquero in Ilio». Penèlope, dunque, è, nel mito omerico, la saggia regina casalinga della piccola Itaca. Regna e governa, operando come se Ulisse debba tornare anche quando è convinta che non tornerà più. Assillata dai Proci, inventa la famosa astuzia della tela che, disfatta ogni giorno, non ha mai fine. E sebbene esclusa dalla confidenza di Ulisse durante i preparativi della vendetta, viene poi ricompensata (canto xxiii) con l'incontro, il riconoscimento, l'abbraccio dell'Eroe.

Partendo da un punto di vista opposto, tutto attuale (1923) e influenzato tanto dal concetto dannunziano dell'eroismo quanto dall'amarezza del dopo guerra, Raffaele Calzini, un po' sulle orme di Anatole France, e di G. B. Shaw, ma tuttavia anticipando la contaminazione di Girardoux, si compiace di capovolgere il mito di Penèlope; di ironizzarlo fino al sarcasmo del borghesismo quietista, ricreando per contro, nel suo magico splendore, la bellezza dell'avventura, dell'arduo vivere nella sublime libertà spirituale che occorre all'Eroe per le sue alte imprese.

Ricordate *Glauco* di Morselli? Imborghesito nel sentimentalismo, l'Eroe che ebbe Circe si compiace di farsi incatenare onde raggiungere

nei fondali del Mediterraneo la piccola romantica Scilla. Ebbene, Raffaele Calzini opponeva al querulo Glauco il suo Ulisse, fiero e spregiatore. Spinto dai venti, prima di avventurarsi «più in là» Ulisse sbarca ad Itaca in incognito. Sale alla reggia, insieme al pitocco poeta Iro, per controllare se Penèlope lo ami ancora — dopo vent'anni — e lo aspetti; soprattutto per indagare se la sposa ideale — già bella e degna di tanto Eroe — sia tuttora quale egli l'ha serbata nel cuore. E' accolto come un ospite di riguardo. Ma la voce del cuore, e del sangue, nulla rivela a Penèlope e al figlio, Telemaco. La regina è

**MARTEDI ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE**

ormai una borghese insoddisfatta, gretta, avara, metodica; sparla di Ulisse, gli è fedele per dignità non per amore, non crede più al suo ritorno, deplora le sue pazzie imprese; educa il figlio secondo un conformismo utilitario. E dei due stranieri preferisce il verboso pitocco fino a concedergli, nottetempo, la sua prima infedeltà.

Ulisse, deluso, trascorre la notte con la fresca danzatrice Asteria. Poi, all'alba, ridotte le care alte voci del mare e del vento, riparte verso l'ignoto; unica meta di chi è assunto a un clima troppo eroico per essere compreso e gradito. Lassù, alla reggia, cominciano le feste in onore della casta Penèlope che finalmente si è scelto il nuovo sposo. Supremo ironia, lo sposo è l'imbelle pitocco, al quale Ulisse, fattosi confessare il notturno inganno, impone di continuare ufficialmente ad essere il suo sostituto. Gli uomini, e le donne, hanno gli eroi, e i re, che si meritano.

Nel periodo teatrale che va dal 1915 al 1930, epoca d'oro del nuovo teatro italiano, la bella commedia di Raffaele Calzini, scritta nel 1920 a San Felice Circeo, tiene un posto onorevole che il tempo e le mode non intaccano.

ALBERTO CASELLA



Altri interpreti della commedia di Calzini: da sinistra Edmonda Aldini (Cenidia), Tino Buzzelli (Telemaco), Jolanda Verdirosi (Melissa), Anna Brandimarte (Falisca), Roldano Lupi (Ulisse) e Sergio Tofano (Iro)



(Foto Luxardo)

mamme
PERCHÉ I VOSTRI FIGLI
CRESCANO SANI E FORTI
DATE LORO ALIMENTI
AL PLASMON

FARINA PER LATTE
al plasmon
FARINA PER BRODO
SEMOLINO

Convalescenti
GRACILI DEBOLI SOFFERENTI DI STOMACO O DI
INTESTINO RIPARATEVI CON
ALIMENTI AL PLASMON

CREMA DI RISI
PASTINA
CACCO
BISCOTTI
al plasmon

Vecchi
FATE USO DI ALIMENTI
AL PLASMON. SONO
SOSTI IPERNUTRITIVI E DI
FACILISSIMA DIGERIBILITÀ

dall'infanzia alla vecchiezza

**alimenti al
PLASMON**



Non più tinture!



— E' un modo un po' antiquato per rendersi di ringiovanire. Egli non sa che la Brillantina Cubana è in colore, non costa fatica ed usarla è semplice come usare una qualsiasi brillantina.

**BRILLANTINA
VEGETALE CUBANA**

NELLE FARMACIE E PROFUMERIE



TRILLA
TRILLA 77, sveglia
L'occorrenza, a luce
TRILLA, il gioiello delle sveglie
Finemente dorata o ramata,
quadrante dorato, sfere
dorate, originale, pratica,
elegante.
La piccola campana brevettata
funziona da fermo senza
energia. Viene venduta presso
tutte le orologerie da Lit. 3500
in più a seconda dei modelli
normali o fantasia.
La fabbrica **ITALORA** è lieta
così di favorire il pubblico
italiano offrendo una sveglia
di finissima esecuzione, con
garanzia di ottimo funzionamento,
al prezzo di una sveglia
comune. Acquistatela,
sarà un'amica sicura per la
Vostra casa e il più bel regalo
per gli amici.

CREAZIONI - **italora** - BREVETTI



VECCHIA VIENNA

La città di Francesco Giuseppe
al tempo della « Belle époque »
Sabato ore 21 Progr. Nazionale

un'immagine che ostinatamente allontana da sé il dolore e la rovina. Perciò il mito della vecchia Vienna imperiale si identifica, forse meglio che non quello di Parigi, con il mito di un'Europa obliosa, gaudente e pacifica.

Per i buoni viennesi c'è l'Imperatore che pensa a

tutto. Fin quando Vienna non è sotto i cannoni nemici non val la pena di preoccuparsi. Conservino pure fino all'ultimo, i cittadini, le loro abitudini: balli a corte, teatri brillanti, corse al « Prater », vita di società animatissima. Il crollo dell'Impero richiama oggi l'immagine, a riguar-



Il lungo periodo di pace che anestetizzò l'Europa dopo i sanguinosi interventi del 1870, sul finire del secolo incominciò a rivelare un ambiguo sottofondo. Siltamenti, frane, incrinature si andavano facendo ogni giorno più avvertibili, mentre gli uomini politici ed i rappresentanti delle grandi potenze si affacciavano intorno con zelo, in un sistema di equilibri instabili. E' questo il tempo dei cosiddetti giri di valzer, secondo l'arguta definizione del principe Von Bülow. Volteggiano i diplomatici, dissimulando i loro complicati propositi; oscillano e si spostano dall'una all'altra nazione i centri di gravità delle intese; palpitano come amebe le zone di protezione, d'influenza; e tutta l'Europa sembra muovere in tondo a ritmo accelerato, insoddisfatta della sua quiete. E' un valzer colossale, che assume ben presto il carattere di un gorgo. La Germania costruisce navi da guerra? Per ogni nave impostata dalla Germania, l'Inghilterra ne impedisce due. Ad ogni nuovo giro del ballo la probabilità di evitare la guerra diviene più debole; tutto, inevitabilmente, volge verso la guerra...

Ebbene, in quest'ora inquietante, che fa Vienna? Come si vive nelle sue case, nelle strade, nei parchi; e quali pensieri attraversano la mente dei suoi amabili cittadini? Vienna non si accorge di nulla; continua a vivere come sempre, nell'illusione di una sicurezza indistruttibile. Imbottita di benessere, confida nella paterna saggezza dell'Imperatore che, come ha saputo fare durante quasi sessant'anni di regno, continuerà ad evitare gli urti, ad appianare gli ostacoli a conciliare i contrasti in favore del suo popolo. Ah! lasciateci in pace! esclama un buon viennese nell'estate 1912, durante un quarto d'ora di allarme per l'eccessivo rumoreggiar d'armi in Bosnia. Non vale la pena di farsi cattivo sangue: la Bosnia è così lontana... Quest'ottimismo congenito, questa indifferenza verso ogni pericolo che non sia incombente, questo abbandonarsi tutto alla gioia di vivere, dimenticando le sventure di ieri e ignorando le ansie di domani, sono manifestazioni permanenti del carattere viennese. In considerazione di esse, ognuno conserva dell'Austria



Il « Caffè Mozart », uno degli accoglienti salotti viennesi ancora testimone dell'età d'oro della « Belle époque »



Vienna come in una favola: dall'anello alberato del Ring, alla sagoma familiare dello Stefflerl, alla mole fantastica della Grande Ruota che domina il Prater

darlo da lontano, di una lussuosa nave da crociera che, speronata da qualche scoglio subacqueo, affondi improvvisa con tutto il suo carico umano, ignaro e felice. Riemerga, un giorno, la nave affondata? Potremo riudire le voci, i suoni, le musiche festose che allietavano i passeggeri? O forse non fu altro, la vecchia patria di Mozart e Gluck e Schubert e di tanti altri spiriti raffinati e geniali, che una scena dalle prospettive illusorie, nella Rappresentazione del Gran Teatro del Mondo? Già non ci riesce spontaneo dire: questo è il viennese; diciamo: questo era.

Come in una favola, ci sembra anzi facile abbracciare con uno sguardo il suo mondo: la sagoma familiare dello Stefflerl, la mole fantastica della Grande Ruota, il magnifico anello fiancheggiato di alberi, di parchi, palazzi, edifici pubblici, che egli, per l'appunto, chiama « Ring ». In primavera i giardini olezzano di lilla e di acacie; dai tigli piantati lungo i viali scende l'inebriante profumo che sa di sole; sui poggioli degli alberghi, nelle terrazze dell'Opera e del caffè, intorno ai lampadari delle vie sbocciano fiori accuratamente coltivati; e verso sera questa verde, ricca e fiorita via s'illumina di lampade ad arco, si anima di folla sorridente... Tutto questo, e la gran macchia verde del « Prater », fra la città e il fiume, e la leggendaria figura dell'Imperatore, con le sue pietrificate abitudini, i suoi enormi baffi, il suo volto che non ride mai, è, o meglio era, il mondo dei viennesi. In un così bel mondo, incorinciato dalle volute roccò dell'etichetta di corte, facili e poche le leggi: non interessarsi di politica; non allontanarsi mai da Vienna (o allontanarsene solo per dei ritorni con maggior piacere); partecipare entusiasticamente alla vita teatrale, letteraria, mondana della città; esser tolleranti con tutti; e conservatori; e risparmiatori...

Una parte di questo mondo è affondata con la nave ma non tutto, e non la parte migliore. La vecchia Vienna continuerà a vivere nella nuova attraverso la sua arte e la sua cultura, le sue indistruttibili testimonianze di vita e di pensiero.

GASTONE DA VENEZIA

Busoni Ghedini Rota nel concerto Previtati

Ritorna nel concerto di venerdì una delle più curiose e importanti composizioni solistico-infonico-corali del nostro secolo: il *Concerto* per pianoforte, orchestra e coro maschile dell'empolese Ferruccio Busoni. Nel dicembre del 1951 lo diresse Vittorio Gui; quest'anno è invece Fernando Previtali che lo presenterà a Torino avvalendosi della partecipazione solistica di Pietro Scarpini che aveva già collaborato col Gui, nel 1951, per la esecuzione romana di questo stesso *Concerto*. Abbiamo detto: «curiosa composizione» e, per questo *Concerto*, potremmo ancora aggiungere: paradossale e incongruente accozzo di intenzioni narrative e costruttive. Con questo vorremo forse emettere un giudizio negativo sul *Concerto* op. 39 di Busoni? No certo; ma dobbiamo aggiungere che è solo il genio poliedrico del pianista, compositore e polemista, che riesce non solo a soste-

nere ma a rendere di una bellezza affascinante e aggressiva questa composizione che, a un esame sereno e obiettivo, risulta infatti costituita di numerose antitesi. Ne enumereremo alcune.

Prima: Busoni tiene a far sapere che in questo *Concerto* tutto è stato prestabilito a priori; così dovrebbe essere, almeno; ma invece tutto offre la esatta sensazione che ogni idea, ogni approfondimento di essa nell'altro siano se non il frutto di una immediatezza miracolosa del pensiero e del sentimento: anche colà ove più agisce il fattore tecnico-pianistico. Seconda: il Maestro volle che l'Italia entrasse in questo *Concerto* in funzione di personaggio principale, ispiratore e agente: l'Italia coi suoi motivi musicali ispirati dai motivi naturali e folcloristici (Napoli, il Vesuvio, Tarentelle, canzoni di bersaglieri, ecc.). Il tutto avrebbe dovuto essere presentato con una architet-

tura basata sul «paesaggio e sul simbolo»: al contrario tutto è qui lasciato allo stato di marcia viva, fermentante, aggressiva: nessun simbolo, allora, e quel che più conta, nessuna mediazione tra simbolo e realtà. E infine: come fare andar d'accordo la tematica irruente e spensierata di un'Italia meridionale caldissima, col gelido comportamento della poesia dell'olandese Oehenschläger? All'*Italiana* s'intitola il quarto movimento, con tutta quella ridotta di temi popolari napoletani e ber-

**VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

sagliereschi: *Cantico*, il quinto, l'ultimo, nel quale al pianoforte e all'orchestra si unisce il coro maschile che intona il suo cantico su parole tolte dal poema *Alcaeus dell'Oehenschläger*.

Tutto quanto, sin qui e oltre, contribuisce, con le sue qualità intrinsecamente negative, al fascino di questa mastodontica composizione del Busoni. Della quale, del resto l'autore medesimo scriveva: «L'acuto disegno è crudo e goffo, ma non ridicolo. Ho un certo debole per esso. E' l'idea del mio *Concerto* per pianoforte sotto aspetto di architettura, paesaggio e simboli. I tre edifici sono il primo, terzo e quinto tempo. Fra di essi vi sono i due vivaci (Scherzo e Tarentella); il primo rappresentato da un fiore e da un uccello miracolosi, capricci della natura; il secondo dal Vesuvio e da alcuni cipressi. Il sole sorge al di sopra dell'«Entrata»; la porta dell'ultimo edificio è sigillata. La creatura aletta, nel fondo, è presa dal coro di Oehenschläger e rappresenta il misticismo della natura». Così, in una lettera alla moglie Gerda del luglio 1902: dieci anni appresso, in un articolo dal titolo *Autorecensione*, così precisava Busoni sul suo *Concerto* op. 39: «Il mio *Concerto* per pianoforte tenta di sintetizzare tutti i risultati del mio primo periodo produttivo... Come ogni opera che sorge in quest'epoca dello sviluppo, è matura per esperienza personale e si basa sulla tradizione... Le proporzioni e i contrasti sono distribuiti con cura e, per il fatto che il piano era stato stabilito definitivamente prima che ne cominciassi l'esecuzione, nulla qui è affidato al caso...».

Busoni lavorò al suo *Concerto* op. 39 per ben due anni complessivamente, tra il 1902 e il 1904; prima esecuzione il 17 novembre 1904 a Berlino, al pianoforte l'autore, direttore d'orchestra il dr. Muck. Busoni volle sempre molto bene a questo lavoro; lo considerò un po' il più felice risultato della sua natura libera e spregiudicata di inventore e di costruttore. Credette di fare opera di alta italianità, e pienamente ne restò convinto nel prosieguo della sua attività di pianista e di compositore.

Il programma del concerto comprenderà inoltre le *Variazioni su un tema gioiiale* di Rota e il *Concerto* detto «Il Rosero», per tre soprani (soliste Bruna Rizzoli, Luciana Gaspari e Giuseppina Salvi), coro femminile e strumenti di Ghedini.

REMO GIAZZOTTO



(Foto Paleschi e Mazza)

Dall'alto: i soprani Bruna Rizzoli, Luciana Gaspari e Giuseppina Salvi soliste nel «Concerto detto il Rosero» di G. F. Ghedini in onda venerdì sera

**È UNA DOPPIA SODDISFAZIONE
PER IL CUOCO...**

presentare un brodo che fa scintillare gli occhi solo a sentirne il profumo! Succede usando il dado STAR che dà un brodo DOPPIO, il più completo, nutriente, ricco di energia...

Comprende infatti purissimo estratto di carne più gli amino-acidi del glutine che oggi tutti i medici consigliano contro la stanchezza dei nervi e della mente.

Il brodo STAR è assai più gustoso perchè più «bilanciato» del brodo di sola carne.

Provatele e vedrete che successo a mezzogiorno!

una buona
illuminazione
protegge
la vostra vista

lampade
TUNGSRAM
krypton
minora
fluorescenti

per parquets e mobili

OVERLAY

FORMULA 2

SECONDO PROGRAMMA

Prossimamente
con Viarisio

"Il signore di trent'anni fa,"

Bella signora di trent'anni fa, non è giusto che si parli e si canti solo di te. Il 1919 è stato un anno magnifico, un anno gonfio di gelsomini e di cuscini neri su cui era stampato il faccione bianco di Pierrot, un anno profumato di zibellino, all'ombra dei fanali che spandevano la luce blu. Ma non esiste solo una signora di trent'anni fa, esiste anche suo marito.

Perché il signor di trent'anni fa deve morire nella tristezza, nel sarcasmo e nell'oblio? Proprio così, colei che abbiamo conosciuto non ricordo dove, vestita di merletti e di chiffon, colei che abbiamo incontrato a una festa danzante o a un cotillon, nei tempi

che la Casina delle Rose era una latteria e da Rosati, ancora quasi deserto, planavano le mantelline azzurre dei tenentini del Pie-

Mezz'ora d'incanto nell'appartamentino del gentiluomo solitario tra vecchie canzoni e ricordi - Settimanalmente in onda sul Secondo Progr.

monte Reale, colei che aveva gli occhi cerchiati di bistro, non è certamente rimasta zitella, non poteva

certamente accontentarsi della nostra ammirazione romantica e della nostra timidezza.

Non l'avete capito? Aveva anche lei un fidanzato. Anche lei ha preso marito. E' giunta l'ora di presentarsi dunque questo tipo di uomo rispettabile e leggermente melanconico, questo tipo di scontento, questo gentiluomo amareggiato, questo sconosciuto. E' giunta l'ora di onorare « il marito ignoto ». Il marito della signora di trent'anni fa è appunto il bel signore di trent'anni fa. Erano i tempi limpidi e felici che si faceva la collezione di francobolli, che ci scambiavamo le serie del granducato di Toscana. Gli ufficialetti



Enrico Viarisio, il protagonista che ha dilapidato la sua fortuna tra le bottiglie di champagne e le palline della roulette (Foto Palleschi)



1920: le signore sfoggiano sulle spiagge nuovi elegantissimi... bikini



Eleganze alle gare ippiche, quando trionfavano le bombette

(Foto Luce)

del '99 avevano ancora le fasce un po' ingiallite dalle intemperie della trincea. I viveurs siciliani, con la sciarpa di seta bianca intorno al collo, impazzavano al bal Tic Tac e passavano in carrozzella per via Nazionale: Gli organetti suonavano Yvonne - Vipera e Abat-jour, - Gandusio piaceva alle donne - e Pélissier sulle Argonne - vinceva già il primo « Tour ».

Abbandonato dalla moglie, il bel signore di trent'anni fa è rimasto solo. Terribilmente solo, oramai. Ha un appartamento di due stanze, nella Roma umbertina. Tutti i suoi amici di allora, Carlo di Rudiny, il Conte Saladini, Enzo Ravaschieri, non ci sono più. Gli idoli del suo tempo, da Luciano Molinari a Dina Galli, sono scomparsi. Lidia Johnson dicono che si sia chiusa in un convento. Il bel signore di trent'anni fa ha

dilapidato la sua fortuna tra le bottiglie di champagne e le palline della roulette. Brontolone e irascibile, avvolto in una pesante vestaglia di lana rossa, vive con una vecchia serva, nelle sue stanzette cupe, che sanno un po' di muffa e sono gremite di fotografie e di ricordi, tra i cassetti delle più assurde tenerezze.

Ed è accaduto questo. Egli ha conosciuto un celebre maestro di musica, Nello Segurini, e gli ha chiesto consiglio. Attraverso le canzoni del mio tempo, ha detto il signore di trent'anni fa, voglio rivivere per mezz'ora della settimana nei lontani paesi della mia felicità. Come fare? C'è il telefono. Anche questo maledetto ordigno moderno può avere una funzione benefica. Così, in un giorno della settimana, il signore di trent'anni fa, che è rappresentato da quell'ele-

gantissimo e vivacissimo attore che è Enrico Viarisio, telefona a Katina Rannieri, a Luciano Tajoli, ad Aldo Alvi. Costoro, anche se non hanno niente da fare con il paradiso perduto di quell'epoca post-boldiniana, sono cantanti gentili e generosi e le canzoni di allora le conoscono. Il signore telefona, e cortesemente questi artisti lo accontentano e gli cantano, al telefono, le canzoni che egli desidera, per resuscitare i fantasmi della sua felicità. Questo avverrà prossimamente, nell'appartamentino del gentiluomo solitario. Ma egli non sa che dentro il suo stinto divanetto sta nascosto perfidamente un microfono della radio. Esso riprende così per farne parte a tutti, la mezz'ora di incanto del bel signore di trent'anni fa.

DIEGO CALCAGNO

1000 NOZIONI DA RICORDARE

CLASSE UNICA

È la nuova rubrica che avrà inizio il 1° Marzo sul Secondo Programma.

In essa verranno trattati, in modo semplice e chiaro, tutti i più importanti aspetti della scienza, dell'arte, della storia e della letteratura, in modo da mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili per una media cultura dell'uomo moderno.

Collaborano alla nuova iniziativa della Radiotelevisione Italiana, insigni docenti universitari ed alte personalità della cultura: Ginepro Amaldi, Gino Barbieri, Umberto Bosco, Lino Businco, Giuseppe Caraci, Francesco Carnelutti, Alberto Ghisalberti, Giuseppe Montalenti, Ugo Enrico Paoli, Camillo Pellizzi, Franco Valsecchi, Luigi Volpicelli.

Tutti i testi saranno raccolti in appositi volumetti: con successivo avviso verranno comunicati titoli e prezzi.

Prenotarsi presso le migliori librerie o direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

«Dalla torre Eiffel al Campidoglio»

YVES MONTAND

Da cinque mesi al Théâtre de l'Empire di Parigi, Yves Montand trionfa col suo spettacolo: per circa due ore il popolarissimo chansonnier tiene, da solo, testa al pubblico, e in modo magistrale. Uno spettacolo in un grande teatro è, diremo, la laurea di un cantante e Yves Montand si è conquistato il titolo a pieni voti.

La continuità della canzone francese è, perlomeno, sorprendente. Quando un astro è leggermente in declino ecco spuntare all'orizzonte una nuova stella, un nuovo «stile» e un nuovo repertorio di canzoni. A parte l'intramontabile Chevalier, il Maurice national, divenuto una sorta di monumento, solidamente conficcato nel tempo e che resiste ad ogni vento di fronda, ad ogni pressione ciclica, i Trenet, i Sablon, le Patachou, le Piaf, le Greco, i Brassens, Mouloudji, ecc., sono i capisaldi di questa continua evoluzione, se non altro cronologica.

In Francia la canzone è veramente l'espressione di un costume, di una particolare tendenza, di un momento della vita nazionale che si condensa in una «moda», quella di Parigi. La letteratura vi si specchia, anche perché i poeti, gli scrittori più in vista

non disdegnano questo «genere». I musicisti, d'altro canto, sono ugualmente interessati a questo settore, forse più modesto ma non certo più povero. Tutto questo crea la «chanson», e lo «chansonnier» ne è l'ultimo artefice, colui che dopo averla tenuta a battesimo l'accompagna sulla

**GIOVEDÌ ORE 16
SECONDO PROGR.**

strada del successo. L'astro di Yves Montand salì quando era venuto il momento degli chansonniers «duri», vorremmo dire neo-realisti, quando fiorirono canzoni del popolo, un po' diverse da quelle di Piaf in quanto, nel frattempo, c'era stata la puntata esistenzialista della Greco.

Le interpretazioni cinematografiche dei divi della canzone sottolineano via via il loro mondo particolare. Quelli di oggi non indulgono su mielate fantasie, più o meno musicali. Montand, per esempio, come Mouloudji, raramente mescola il cinema alla canzone. In cinema ha conquistato il successo di un autentico attore. I suoi ruo-

li sono scarni, drammatici, veristi, come quell'eroe di «Salair de la peur» di Clouzot (distribuito in Italia col titolo «Vite vendute») o quello di «Tempi nostri» di Blasetti.

Yves Montand è nato in Italia, a Monsummano, ed ha passato la sua infanzia a Marsiglia, in un quartiere assai povero; deve il suo salto nella celebrità a una di quelle «ore del dilettante» del sabato sera, manifestazioni prettamente locali in cui gli amici del quartiere vanno a fare il tifo per il loro eletto. Parigi sarebbe però rimasta un sogno irraggiungibile se Edith Piaf non l'avesse appoggiato e protetto.

Oggi Montand è una vedetta nazionale e internazionale. E' sposato, a una deliziosa attrice, Simone Signoret e i suoi dischi e le sue canzoni girano trionfali per il mondo.

Il Secondo Programma della Rai, per la serie «Dalla torre Eiffel al Campidoglio» mette in onda giovedì 25 febbraio alle ore 16 un programma degli ultimi successi di Montand, accompagnato dal suo Quintetto di cui fanno parte S. Soudoux, H. Crolla, F. Balla, R. Paraboschi, Bob Castella.

FRANCESCO FORMOSA



Voci ed eroi della periferia: posteggiatori romani a Ponte Milvio

«**L**a musica della brava gente» è, almeno secondo gli intenti di questa trasmissione, la musica dei suonatori ambulanti, dei posteggiatori, dei prufessure 'e cuncertine che all'angolo delle strade sottolineano con accordi patetici, anche se non sempre impeccabili, il ritmo della vita quotidiana.

Tra un'insegna al neon e la ragnatela dei cavi di una città moderna, non è certo l'eco di un claxon o lo sferagliare dei vecchi tram che può destare una eco poetica, ma solo la voce di questi ultimi trovatori, che rompe la monotona geometria delle strade asfaltate e degli alveari di cemento armato.

La maggior parte degli uomini ha un lavoro che li costringe a percorrere lo stesso itinerario, e a ripe-

La musica della brava gente

tere i medesimi gesti per tutta la vita. Sono pochi, ormai coloro che, per campare, possono seguire il loro talento: ombrellai, arrottini, cenciaioli, suonatori ambulanti, che conservano una libertà di scelta maggiore di quella dei vecchi re colla corona. Poveri (forse meno di certi borghesucci), sono gli ultimi felici rappresen-

tanti di una ribellione romantica alla tirannia dell'orologio registratore, che restano solidali col panorama e collo spirito delle vecchie città, restie a capitolare alle insidie dei piani regolatori. Pende sul loro capo la vecchia accusa di convenzionalismo patetico e bohémien, buono per i turisti e per le zizelle, ma vale anche per loro la apologia che i fratelli Goncourt stesero per genti

**DOMENICA ORE 15
SECONDO PROGR.**

del circo: «applaudite le loro smorfie poiché sono gli unici, che come Tespi, non conoscano altro tetto che il cielo ed altra vita che il palcoscenico».



(Foto Farabola)

Yves Montand con la moglie Simone Signoret in un cabaret della Costa Azzurra

LA CAMPIONESSA DI «CACCIA AL TESORO»



(Publifoto)

Dopo due anni di palpitante attesa, di vicende liete e divertenti, di accanita lotta fra milioni di radioascoltatori, il corno da caccia in oro puro del peso di 200 grammi circa, premio finale del grande concorso, ha trionfalmente suonato per la signorina Margherita Ghezzi (al centro), risultata vincitrice assoluta su cinque finalisti sorteggiati fra i solutori degli ultimi indovinelli. Dupliche squillo: di vittoria e di solidarietà umana. Infatti la signorina Ghezzi, da tempo senza lavoro, è stata assunta come impiegata in occasione della manifestazione di chiusura «Caccia al Tesoro 1954».

La vocazione di Ramuz



Charles Ferdinand Ramuz amava le bestie, così come amava le montagne, i villaggi, le foreste. Qui è ritratto nella sua casa di Pully. «La Muette», dove trascorse i suoi ultimi anni.

Le sole opere di Charles Ferdinand Ramuz tradotte e pubblicate in Italia (*Derborence, Paura in montagna, Se il sole non tornasse, Statura umana*) non sono certo bastate a dare la conoscenza e la misura di un artista il cui mondo poetico e il linguaggio che lo esprime sono fra i più complessi, intensi e singolari della moderna letteratura.

Occorre accennare appena a un suo arco biografico, per rintracciare nell'uomo i tratti salienti dell'artista. Già negli anni della sua giovinezza vissuti a Parigi ritroviamo quello che fu il suo carattere distintivo sin dall'inizio: il carattere di un solitario. Nella grande metropoli egli si apparta, si isola, si cerca «avec désespoir», si costruisce. Non sarà mai un «letterato» nel senso sociale del termine, o un uomo di mondo; egli distingue immediatamente la carriera dalla vocazione. E legge di esser povero piuttosto che mediocre: «de la grandeur — scriveva — y sacrifier tout».

Il gruppo che frequenta a Parigi è quello della *Nouvelle Revue Française* che fa capo a Jean Paulhan. Ma si accontenta

soldati ci ha lasciato nei rispettivi *souvenirs* pagine rivelatrici sulle ragioni, sui motivi dell'incontro. Dice Ramuz: «Tutto ciò che è ritmo, volume di suono, o ancora ciò che è timbro, mi appartiene di diritto perché il ritmo, il suono, il timbro non sono soltanto propri della musica o soltanto all'inizio della musica, ma sono all'inizio di tutte le arti». La loro attività sta proprio qui, in questa iniziale profonda fusione tra musica e poesia; nel loro rifarsi al senso, ai ritmi, ai colori di una natura vergine, di un mondo selvaggio; nella loro capacità di essere appunto selvaggi e civilizzati ad un tempo, non «soltanto» primitivi, ma «anche» primitivi; nel partecipare insieme a una musica che è situata anzitutto in una materia, nell'oggetto, e che giunge ad esistere interiormente a loro attraverso tutte le porte del corpo: il tatto, il gusto, l'olfatto, la vista, tutti i nostri sensi docili e aperti.

Statura umana è il titolo di un libro di Ramuz: per trovare la sua «statura» dobbiamo immergerci nel regno delle sue montagne. E' salendo per valli e foreste, attraverso villaggi e casolari e pietraie e dirupi, mentre lo spirito si dilata al soffio sensibile della bellezza vivente, che la sua opera diviene per noi cosa viva, accento di altissima poesia. Perché essa è potenziamento nell'uomo, dello spirito dell'uomo, accentuazione, in questo spirito, della sua umanità.

E' dal fondo di un arcano silenzio e come nate da esso, che si destano per il poeta le voci delle cose amate, ed egli le riconduce al loro linguaggio essenziale. Si leva dalle gole profonde «una specie di lungo respiro che non ha principio né fine», che riempie di sé tutto lo spazio; è il torrente, il fiume in basso. E sull'accompagnamento di questo impercettibile fremito — voce antica rimormorata dai secoli — ecco effondersi la melodia di tutto il mondo creato «con il suo sole, i suoi colori, tutte le sue cose buone», e tutte le sue creature viventi. Vediamo l'aquila che «gira in tondo nelle altezze dell'aere».

dominando dall'alto le grandi profondità, dove scorge ogni cosa che si muove, «come quando la lepre fa i suoi salti, come quando il piccolo della marmotta esce dal suo nido». Scorgiamo la greggia errante nei boschi: «come l'ombra di una nube», con il vecchio pastore che le sta piantato accanto simile ad un vecchio larice toccato dall'inverno. Udiamo le strida dei grandi uccelli tristi dell'alta montagna e il bruciare di quella stessa greggia che fa — dice il poeta — «un rumore come quello delle piccole onde nelle sere di bel tempo che vengono a rapidi colpi e affrettati ad urtare la riva».

Il tintinnio di un campanello al collo di una capra ci riporta alla vita più in basso, a quella delle bestie e degli uomini: sentiamo il tepore di una stalla, il crepitare della fiamma nel focolare, il mormorare della fonte vicino alla finestra, il buon calore, il pane, il vino in abbondanza, una casa, un vero letto». E allora è tutta una folla di figure umane che ci vengono incontro, stagliate in grandi sagome come di affresco antico.

Come Ramuz salga dal mondo primordiale della natura, sentito con epica grandezza, a quello dell'uomo, e da questo ridiscenda a quello, come in lui queste voci della natura e del cuore, questo linguaggio delle cose e dello spirito si congiungano, si eludano, si frammischino, si armonizzino in una sinfonia di vita che è particolare realistico e visione universale ad un tempo, rimarrà sempre motivo di stupore. La sua arte che porta seco, in una miracolosa trasposizione, le più sottili tensioni fisiche e spirituali dell'alta montagna, ci conduce a tratti alle soglie di un assoluto forse mai prima percepito. Ed al soffio di questo spirito — che è facoltà di solitudine — tutto riacquista la sua purezza, la sua mitica verginità di un tempo, antica e sempre nuova. «Rien n'est pur, rien n'est assez pur» lamentava il poeta.

Volendo accennare a dei temi, questo, della purezza, ne è uno essenziale: poi vengono quelli della vita e della morte, della bellezza e dell'amore, della solitudine e della libertà.

Quest'ultimo è quello imperniato da *Farinet* a cui sarà dedicata questa settimana la mezz'ora di «biblioteca». E' in questa singolare figura che per la prima volta nell'opera di Ramuz la morte perde la sua oscura insidia d'ombra, e si trasforma per intima virtù umana in atto di vita che la trascende. La morte di *Farinet* non è subita ma eleata, quale ultima affermazione di libertà.

CESARE LUPO



Ramuz in un disegno di Strawinsky (1917)

LES FEUILLES MORTES

di Jacques Prévert



(Foto Keystone)

Poesia ironica, poesia semplice, «chanson», vittima di una poesia più saggia (quella del suo illustre predecessore Apollinaire), e non oltre questi limiti, sono state definite le composizioni di Prévert. In un certo senso l'aggressività e la semplicità del poeta di *Paroles*, l'affidarsi al canto con la coscienza di un bambino scaltro, l'abusare — e spesso con un calcolo matematico — della parola come necessario in un discorso ininterrotto, il continuo sforgarsi su elementi narrativi che sovente cadono in un deprecato sentimentalismo, tutto questo può mettere in soggezione il lettore e in sospetto il critico esigente. Ma le «chansons», gli «événements», la composizione prevertiana, hanno una radice ben più profonda, si riallacciano alla migliore tradizione della poesia francese, sino a sfiorare i limiti della «rarità», dell'elezione, del clima poetico, dell'audacia di una libertà assoluta. Che sotto la pagina così deliberatamente facile alla lettura ci sia un accorto e paziente lavoro dovrebbe subito saltare agli occhi del più ingenuo lettore di poesia; infatti proprio in quella amorosa ricerca di un avvenimento, di un gesto, di un personaggio, di una favola inventata con crudeltà per noi uomini moderni, si risolve la poetica prevertiana. Prévert non sarà l'iniziatore di una nuova e tanto attesa fase della poesia francese, ciò è evidente (infatti il poeta si muove su un cammino già tracciato da altri), ma la sua continua offerta — tra l'ironia, lo scherzo e la disperata osservazione della vita — di un discorso amichevole ci obbliga a valutare la sua personalità di poeta che entra

MERCOLEDI ORE 21,55

dovunque, tra e oltre i confini del suo paese, anche se spesso accompagnata dagli accordi di Kosma e dalla voce di Ives Montand, l'amico chansonnier.

...

Jacques Prévert è nato 54 anni fa. Trascorre quasi tutto l'anno a St. Paul de Vence, una piccola città del mezzogiorno francese. Alcune sue «canzoni», che sono poi tra le sue poesie migliori, hanno fatto il giro del mondo: «Le foglie morte», «Barbara», «Canzone del sangue». Lo stile caratteristico di Prévert, quasi del tutto derivato dal ritmo travolgente del francese parlato, dall'argot, provinciale, dalla cronaca, deve moltissimo al cinema. Prévert infatti, vi ha lavorato a lungo come sceneggiatore e dalla sua collaborazione con Carné, sono nati autentici capolavori, quali «Alba tragica» per citare il più noto. Le opere principali di Prévert, non ancora integralmente tradotte in Italia, sono *Paroles* (1946), *Spectacles*, serie di atti unici.

DOMENICA ORE 19

di avere, in questi circoli, degli amici, ad estrarne l'uomo. Ammira Cézanne ed ama Claudel, Jacques Maritain, Max Jacob; questi sono i più vicini a lui, anche se frequenta e apprezza Gide e conosce quasi tutti gli artisti del tempo. Quando nel 1914 ritorna in Patria, alla «Musette», sulle rive del lago Lemano, la sua vocazione è segnata: è quella del creatore solitario, dell'aristocratico, del poeta. E per attingere alla sua umanità non abbiamo che da aprire quel libro significativo sopra tutti che è il suo *Journal*.

Ancora gioverà ricordare, per «collocare» Ramuz nella moderna generazione dell'arte, la sua amicizia con Igor Strawinsky, la quale, oltre ai frutti delle opere cui attesero insieme (prima fra tutte la *Histoire du*

MASCHERE ITALIANE

In occasione del Carnevale le Rai rimette in onda le sei illustri Maschere che l'anno passato furono accettate con tanto favore per merito del mio collaboratore Gianni, abile sceneggiatore radiofonico e per le virtù delle bellissime musiche originali inedite, mai eseguite, che io ricavai dagli stessi canovacci della Commedia Improvvisa, non saccheggiate ancora dai musicologi che ignorano la presenza eventuale di musiche presso le antiche raccolte di scenari da improvvisazione. Quelle musiche — riascoltatele! — sono attribuibili anche a Lulli. E poiché abbiamo nominato il gran Battista, ricordiamo, anche l'altro grande Battista, compare del primo, e

Quest'arte italica antichissima e singolare è stata il fondamento dell'universalità dei nostri comici

**Domenica ore 23
Martedì ore 22,15
Giovedì ore 21,50
Venerdì ore 21,20**

suo compagno in cenette e scene. G. B. Poquelin detto Molière allievo di quel Tiberio Fiorilli, Scaramuccia, napoletano, che il Costantini dice figlio di Silvio Fiorilli Capitano spagnolo napoletano e Pulcinella sommo.

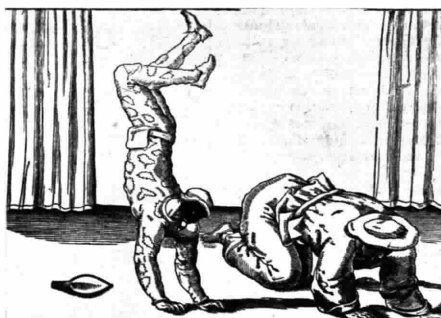
L'anno passato abbiamo parlato genericamente della Commedia all'improvviso, quest'anno ricorderemo ciò che manca alla edizione radiofonica: la mimica delle Maschere, fondamento al loro successo all'estero. Scaramuccia fu maestro di mimica a Molière. Guardate l'immagine qui riprodotta e pubblicata in un opuscolo scandalistico in offesa al grande attore francese. Molière, vestitosi da Scaramuccia, controlla, nello specchio che tiene in mano, se riesce, o meno, a rifare le facce di Fiorilli.

Ma la mimica delle Maschere superava quella dei visi, detta fisiognomia. Gli arlecchini più celebri hanno parlato mimicamente con le spalle, con la pancia, con la positura della persona con determinati movimenti e con certi passi significativi: ma soprattutto hanno parlato con le mani: *loquax manus* di Teodoro (de Spect). Quest'arte italica antichissima dei comici italiani che adoperano le mani al luogo della bocca (*manus pro ore*: Nonno Panopolitano in Lib. 2^a Dion.) è stata fondamento alla universalità dei comici nostri. Lo stesso autore ci parla di un antico mimo che: « dipingeva con loquaci gesti il Gigante Titano e descriveva con le mute mani le forme di Ganimede, movendo le volubili dita ».

Gli osci e i volsci, napoletani e ciociari, venivano a recitare a Roma ignorando il latino e « fanatizzavano ». Lo stesso si ripeteva per i bergamaschi e i veneziani, i napoletani e i bolognesi che, ignorando il francese, andavano a dare spettacoli in Francia, cavando-



Maschere italiane alla taverna: Arlecchino, Pantalone, l'Innamorata e uno Zani. Silografia della Raccolta Fossard



Arlecchino, faceto, burlone e acrobata, in una illustrazione del Codice di Stoccolma



Lo spacccone Capitan Spaventa, maschera nata agli inizi del XVII secolo

sela col fare gli acrobati, i pantomimi, i cantanti, gli eccentrici musicali, i funamboli, i giocolieri, i prestidigitatori tutti cacciati dentro a una grassa commedia di becchi creduloni, di ruffiani divertenti, di capitani spaccconi, di femmine procaccissime e sfrontate persino col sospirato Piero (Pierot) e col pallido Giglio toscano (Gilles).

Lo stupore verificatosi a Parigi, Madrid, Londra, Varsavia, Vienna per la Commedia dell'Arte aveva due fattori: il genere di spettacolo, diverso dalle *sotties* medioevali francesi, e il genere di rappresentazione come congegno e come metodo espressivo.

Quando si presentò a Parigi l'arte singolare e stupefacente dei comici italiani, questi apparvero muniti di ciò che Voltaire pretendeva da quella attrice sua: *le diable au corps*. I comici non si paludavano nelle cantate dei versi sonori, o non facevano i forsennati tragici come i comici di Francia. L'arte italiana costituiva una rivelazione completa, una cosa radicalmente diversa. Le chiasse delle loro scene comiche erano delle violente e diciamo pure grasse iniezioni di vita allo spettacolo e ai personaggi, secondo i gusti del tempo. Meglio quella azione teatrale che la letteraria stasi declamante delle tragedie francesi che, si rileva da numerosi aneddoti, erano scritte per far dormire.

Basilio Locatello autore di una raccolta manoscritta di canovacci, scrive come « sia da considerare che gli scenari sono fatti per rappresentare all'improvviso, li quali si sogliono regolare bene o male conforme li possono pensare gli autori; che altro è l'ufficio di recitare, altro è quello del poeta ». Rimettendosi alla mimica e all'improvviso i canovacci davano soltanto il pretesto alla rappresentazione. Per questo giudicare la rappresentazione con i soli scenari è vano.

Perfino A. G. Battista Lulli: *Baptiste, compositeur de la Musique du ballet représentant Scaramouche* i comici dissero e stamparono:

*Aux plus savants docteurs
J'ai fait faire la loi
Ma grimaux vaut mieux que
Tout leur préambule.*

« Questa forma d'arte — scrive il Moland — è stata prodotta unicamente in Italia perché gli italiani hanno sviluppato in un modo più raffinato che gli altri popoli, il talento del mimo e dell'attore ». E altrove: « E' evidentemente, l'ultima parola dell'arte drammatica. L'ideale è quello che la Commedia dell'Arte cercò di realizzare, scrivendo nella stessa persona il poeta e quegli che si incarica di far rivivere le finzioni ». E, meglio ancora in un altro punto: « In quella che agli occhi degli italiani è la vera arte comica, la parola è assolutamente subordinata; e a pena a pena conta ». Grave affermazione per gli ascoltatori della Radio. Ma la televisione restituirà il movimento alla azione scenica della radio, oggi sviluppata nella fantasia dell'ascoltatore e proporzionata a quella. Frattanto noi avvertiamo la fantasia dei lettori: di fornire le più stupefacenti abilità mimiche e la più prodigiosa destrezza fisica alle Maschere che essi riascolteranno questo Carnevale.

ANTON GIULIO BRAGAGLIA



Molière (Elomiro) a destra, imita Scaramuccia (Fiorilli)



Scherzi e facezie ridiciane di maschere



Pantalone, detto il Magnifico, a colloquio con una megera in una incisione del 1590

Un oratorio di Hindemith

diretto da Ferdinand Leitner
in prima esecuzione italiana



(Foto Giacomelli)
Paul Hindemith



(Foto Hostrop)
Ferdinand Leitner

Das Unaufhörliche», oratorio per soli, coro misto, coro di fanciulli e orchestra, di Paul Hindemith — testo di Gottfried Benn — fu compiuto nel 1931 e segnò una svolta decisiva nell'evoluzione spirituale e stilistica dell'allora trentaseienne e già celebre musicista germanico. Difatti, ciò che fino a quel momento aveva maggiormente caratterizzato la personalità hindemithiana, era una sorta di rivoluzionario materialismo fonico, spregiudicato fino allo sgarbo nell'uso sistematico della dissonanza — con l'intenzione polemica di urtare l'«orecchio borghese» — ed esprimendosi attraverso l'esasperazione convulsa dei valori ritmici e di movimento, in una concezione astratta che sembrava relegare in secondo piano l'espressione. O meglio: quello che, secondo la sensibilità corrente, romantico-sentimentale, sembrava esclusivamente costituire l'espressione: ché, in realtà, la musica del primo Hindemith possedeva una propria espres-



(Foto Galleria)
Il tenore Agostino Lazzari, uno dei solisti nell'Oratorio di Hindemith

sività di genere nuovo e del tutto aderente allo spirito dinamico e attivistico dei tempi. Ma questo atti-

vismo, diciamo così, meccanizzato, si fa in «Das Unaufhörliche» ideale contemporaneo: e naturalmente il nuovo orientamento che quest'opera implica non mancherà di ripercuotersi sul linguaggio fonico e sulla stessa espressione. Così,

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

mentre il primo smussa le sue asprezze polemiche in una modernità, sempre viva, è vero, ma che non taglia rivoluzionariamente i ponti col passato — anzi sostenuta dallo spirito e dalle forme, se non dalla lettera, del contrappunto bachiano e perfino, a volte, riecheggianti arcaici accenti gregoriani — la seconda si allontana da quella esteriorità attivistica e, riattingendo i suoi motivi nell'interiorità individuale, ritrova quel lirico fervore di canto che — se si eccettuino i due cicli di *Lieder* «Die junge Magd» (1922) e «Das Marienleben» (1924) — sembrava escluso dalla prima produzione hindemithiana. Il rinnovamento che l'odierno oratorio inizia, darà poi i suoi risultati più compiuti nell'opera «Mathis der Maler», il capolavoro di Hindemith.

Il testo di «Das Unaufhörliche» ha carattere filosofico e intonazione pessimista: il mondo che ci circonda è sentito come un incessante («unaufhörliche») perpetuo divenire che dal nulla trae le cose e gli esseri e al nulla inesorabilmente li riporta, per ricominciare sempre da capo questo ciclo che ci trascina fatalmente alla morte, e tanto più crudele quanto più assurdo, per l'ignoranza che abbiamo dei suoi scopi.

Tale mortificante pessimismo è accettato invece virilmente dal musicista: il quale con una musica animata da uno spirito maschio e robusto e spesso sollevata da una intensa ispirazione mistica, sembra opporre al cupo fatalismo che informa il testo del Benn una luminosa e vittoriosa certezza di fede. La partitura è d'una ampiezza architettonica monumentale ed inquadra gli ispirati brani solistici con pezzi corali grandiosi nella loro lapidaria espressione.

Dirige la prima esecuzione italiana di quest'opera Ferdinand Leitner, avvalendosi, per l'importante parte corale, della collaborazione dell'Istituto del Coro della Rai, Maestro Nino Antonellini. Partecipano all'esecuzione, come solisti, Luigia Vincenti, Agostino Lazzari, Gino Ordanini e Ivan Sardi.

NICOLA COSTARELLI

Se la discussione
diventa troppo accesa



siate furba
offrite uno STREGA



Esiste un solo liquore Strega ed è distillato da
ALBERTI DI BENEVENTO

“ IL RISORGIMENTO ”



Disegno del pittore Piero Sadum esposto alla Galleria Colonna di Roma sul tema «Il Risorgimento» ciclo di narrazioni storiche a cura di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri (Lunedì ore 21.20 Terzo Programma)

GRANDI CONCORSI SOBRERO EST

CALZE NYLON per SIGNORA e UOMO
FILATO RHODIATOCE

NELLE PRECEDENTI SEI ESTRAZIONI HANNO VINTO:

AUTO 1100 Fiat: Sig. CESARI REBORA, Genova, venditore Magazzini Colombo - Sig. CARLA SINIGAGLIA, Firenze, venditore Ditta Ghezzi - Sig. DELFINA CASTIGLIONI, Milano, venditore Sorelle Sibilia - Sig. WALMEN MONTANARI, Ferrara, venditore Maglietta Caselli - Sig. PINA RUSTICA, Agordo (Belluno), venditore C. Bartolini - Sig. MARIA MORIGI, Roma, venditore Casa T. Bandieri - Sig. ANGIOLINA SOBRINO, Torino, venditore Ditta A. Grosso - Sig. MARIA GATTA, Genova Rivarolo, venditore Ditta Aldatex - Sig. CRISTINA CASAVECCHIA, Roma, venditore Ditta Calcano - Sig. LIDIA BEDOSTI, Bologna, venditore Ditta Forri.

FRIGORIFERO FIAT: Sig. ELENE TARAVELLA, Vercelli, venditore Ditta Serego - Sig. CARLA SINIGAGLIA, Firenze, venditore Ditta Ghezzi - Sig. DELFINA CASTIGLIONI, Milano, venditore Sorelle Sibilia - Sig. WALMEN MONTANARI, Ferrara, venditore Maglietta Caselli - Sig. PINA RUSTICA, Agordo (Belluno), venditore C. Bartolini - Sig. MARIA MORIGI, Roma, venditore Casa T. Bandieri - Sig. ANGIOLINA SOBRINO, Torino, venditore Ditta A. Grosso - Sig. MARIA GATTA, Genova Rivarolo, venditore Ditta Aldatex - Sig. CRISTINA CASAVECCHIA, Roma, venditore Ditta Calcano - Sig. LIDIA BEDOSTI, Bologna, venditore Ditta Forri.

LAMBRETTA 125 E: Dott. BRUNO RICCI, Ravenna, venditore Ditta S. Fabbrì - Dott. ALESSANDRO MORETTI, Brescia, venditore Ditta G. Scalmanti - Rag. DOMENICO ROMEO, Messina, venditore Ditta G. Rotondo - Sig. PAOLO GARRAZZO, Cagliari, venditore Ditta E. Omis - Sig. MARCELLO MARCUCCI, Ancona, venditore Ditta Zani - Cav. GUIDO MEZZANOTTE, Treviso, venditore Ditta Abiati - Dott. ENZO CECCHERELLI, Napoli, venditore Ditta G. Picone - Sig. LUIGI NOVELLI, Novi Ligure, venditore Ditta G. Tarantola - Sig. VITTA GAETANO, Carate Urio, venditore Ditta Marose (Como) - Sig. GIOVANNI TREVISAN, Trieste, venditore Ditta Magazzini Trieste - Sig. CARLO PROVENZALE, Saluzzo (Cuneo), venditore Ditta T. Fabbrè - Sig. BRUNO SANNA, Oristano (Nuoro), venditore Ditta E. Omis - Sig. MARIO PIETRAVALLE, Pesaro, venditore Ditta Mariotti - Sig. PELLEGRINO DI LECCO, Campolasso, venditore Ditta Benvenuto - Sig. GIUSEPPE MAIO, Cosenza, venditore Ditta Pileo Pasqua.

PROSSIMA ESTRAZIONE 10 MARZO 1954

Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA TEATRO - RUBRICHE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
Ore 21,20 - <i>Serata di opere</i> , di Francaix, Mendelssohn e Salieri (Terzo Programma).	Ore 17,30 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da F. Previtali, pianista W. Backhaus (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> : Trio Rubinstein, Heifetz, Piatigorsky (Terzo Programma).	Ore 15 - <i>Gaspara Stampa</i> , medagliata a cura di M. Belloni (Progr. Nazionale). Ore 19 - <i>Biblioteca</i> , a cura di V. Lupo (Terzo Programma).	Ore 15,15 - <i>Autostop</i> (Sec. Progr.). Ore 20,30 - <i>Tra 22 minuti</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Ciribiribin</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Invito alla canzone</i> (Secondo Programma).	Ore 16 - <i>Il tempo di una partita di calcio</i> (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).
Ore 21 - <i>Concerto vocale-strumentale</i> diretto da N. Annovazzi con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari e del mezzosoprano Oralia Dominguez (Programma Nazionale).	Ore 19 - <i>Il Quartetto per archi nel Settecento</i> (Terzo Programma). Ore 22,20 - <i>Ode a S. Cecilia di Haendel</i> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>L'Aprudo</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Nato ieri</i> , tre atti di G. Kanin (Secondo Programma). Ore 21,20 - <i>Il Risorgimento</i> (Terzo Programma). Ore 23,05 - <i>Il fumatore di pipò</i> , di M. Armstrong (Terzo Programma).	Ore 17 - <i>Vietato ai maggiori di vent'anni</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Due voci per cantare</i> (Secondo Programma). Ore 22,45 - <i>Preludio alla notte</i> (Secondo Programma).	Ore 19 - <i>Incontro Roma-Londra</i> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto vocale-strumentale</i> diretto da N. Annovazzi (Secondo Programma).	Ore 21,20 - <i>Le opere di Boccherini</i> (Terzo Programma). Ore 22,15 - <i>Concerto</i> diretto da F. Leitner (Secondo Programma). Ore 23,05 - <i>Musiche madrigalistiche</i> (Terzo Programma).	Ore 19 - <i>Corso di letteratura inglese</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>La tela di Penelope</i> , tre atti di R. Colzani (Programma Nazionale). Ore 22,15 - <i>Maschere italiane</i> (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Orchestra diretta da Angelini</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Nati per la musica</i> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <i>Telescopio</i> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <i>Novità librerie</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 21 - <i>Lucia di Lammermoor</i> - Musica di G. Donizetti - Direttore H. von Karajan (Progr. Nazionale).	Ore 19 - <i>Musica in microscolto</i> (Terzo Programma). Ore 21,35 - <i>Diversimenti per fiati di Mozart</i> (Terzo Programma).	Ore 18,45 - <i>Invito alla magia</i> (Programma Nazionale). Ore 21,55 - <i>Le Plejadi</i> (Terzo Programma). Ore 22,15 - <i>Radiolimpio</i> , di M. Visconti (Secondo Programma).	Ore 13 - <i>Ferrari presenta ritmi moderni</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Cuori in ascolto</i> (Secondo Programma). Ore 21,15 - <i>Radioclub</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 21,20 - <i>La Cibernetica</i> (Terzo Programma).
Ore 19 - <i>Concerto in miniatura</i> : Mafalda Favero (Sec. Programma).	Ore 21,20 - <i>Musica di Darius Milhaud</i> (Terzo Programma). Ore 22,45 - <i>Musica di Bela Bartok</i> (Terzo Programma).	Ore 16,30 - <i>Due dozzine di rose scarlatte</i> di A. De Benedetti (Secondo Programma). Ore 21,45 - <i>I racconti dell'impiegato</i> (Secondo Programma). Ore 21,50 - <i>Maschere italiane</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Lettere ad una sconosciuta</i> (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - <i>Domani</i> (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>Serie d'oro</i> : U. Tognazzi (Secondo Programma). Ore 22 - <i>A. Romeo canta «Sudamericonamania»</i> (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Progr. Nazionale). Ore 23 - <i>Tempo perso</i> (Secondo Programma).
Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).	Ore 19 - <i>Enciclopedia musicale</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> , diretto da F. Previtali con la partecipazione del pianista P. Scarpini (Programma Nazionale). Ore 22,10 - <i>Spazi musicali</i> (Terzo Programma).	Ore 18,45 - <i>Il Ridotto</i> (Programma Nazionale). Ore 20,30 - <i>Il dottor Antonio</i> , di G. Ruffini (Secondo Programma). Ore 21,20 - <i>Maschere italiane</i> (Terzo Programma).	Ore 14,30 - <i>Occasioni in musica</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Rosso e Nero</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Angelini e otto strumenti</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Parlamente insieme</i> (Secondo Programma).
Ore 17,45 - <i>Pagine scelte: Roma dei Cesari</i> , di I. Robbani (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>I racconti di Hoffmann</i> - Musica di J. Offenbach (Secondo Programma).	Ore 21,30 - <i>Stagione sinfonica del Terzo Programma: Oratorio di Hindemith</i> , diretto da Ferdinand Leitner.	Ore 19,30 - <i>La poesia di Orazio</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>La belle époque: La Vienna di F. Giuseppe</i> (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <i>Piccola antologia poetica</i> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>I primitivi, oggi</i> (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - <i>C. Lojcono</i> presenta canzoni da «Alvaro, piuttosto corsaro» (Secondo Programma). Ore 15,15 - <i>Suona la banda</i> , dir. da O. Kernbach (Secondo Progr.). Ore 20,30 - <i>Teddy Reno</i> : Sogniamo insieme (Secondo Programma).	Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .

I MICROFONI DELLA RAI AL TEATRO DI EDUARDO



Per la prima volta i microfoni della Rai della Stazione di Napoli si sono collegati con il Teatro San Ferdinando ricostruito da Eduardo De Filippo. Nella foto il grande attore, che è stato festeggiatissimo e che ha voluto recitare alcune poesie, riceve il plauso di colleghi, amici e ammiratori. (Publifoto)

Il 12 febbraio è morto a Siena, dov'era nato, Luigi Bonelli. Aveva sessantadue anni. Scompare con lui un sorridente, estroso, festoso autore. Se n'è andato all'improvviso, si direbbe con una piroetta teatrale su quei due bastoni ai quali s'era abituato ad appoggiarsi durante la prima grande guerra, causa un congelamento ai piedi, e non se n'era più separato. «Due di bastoni», lo chiamavano ormai affettuosamente gli amici, e Bonelli sorrideva. Viso tondo e cordiale, occhi chiari pieni di fanciullesca malizia, esuberante, pronto all'entusiasmo. Ha creduto nel teatro italiano, gli ha voluto bene, lo ha servito e arricchito. Il suo esordio è noto, e fu in un certo senso clamoroso: la critica portò alle stelle la commedia *Storienko* di un certo Cetof rappresentata da Bragaglia. E dopo *Storienko*, sempre di questo sconosciuto Cetof, ecco *Dramma di sogni*, *Il medico della signora malata*, *Il topo*. E tutti a dirne un gran bene. A Bonelli parve allora giunto il

LUIGI BONELLI



momento di togliersi la maschera. Scrisse *L'imperatore* e lo fece rappresentare firmando col proprio nome e cognome. Ma non disse che Cetof era lui, sicché i commentatori non trovarono più in Bonelli il buono e il bello che avevano scoperto in Cetof. Il sorriso malizioso

che gli illuminava gli occhi chiari nacque allora, e gli rimase stampato sul volto. Non lo dimenticheremo quel sorriso.
Restano una trentina fra commedie e operette, ma ricorderemo soprattutto, oltre le già menzionate, *Cicero*, ripetuta alla radio sei o sette volte, *La barca dei comici*, *L'uomo che sorride* (scritta in collaborazione con De Benedetti), *Mazzarino* (con Lucio d'Ambrà), *Fra Diavolo*, *La quarta parete*, *La scampagnata*.
Gli ascoltatori ricordano certamente questi titoli che ritornavano sovente ai nostri microfoni, e coi titoli ricorderanno l'allegria vena, il piglio burlesco, il garbo, la fresca parlata da cui provenivano. E forse, ascoltando, s'eran fatta un'idea dell'uomo che ora non è più. Così che la nostra è oggi la loro malinconia. E il teatro italiano, la famiglia degli autori italiani hanno perduto un cuore giovanilmente animoso. Doloroso più che non sembri il vuoto che lascia.

e. bert.

LA SETTIMANA DAL 21 AL 27 FEBBRAIO

TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61-68	M. Penice
2	81-88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopo di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

- 11 — Santa Messa
Rubrica religiosa
- 14.30 Arrivi e partenze
Brevi interviste con note personali in arrivo e in partenza
- 14.45 Cortometraggio
- 15 — Orchestra delle quindici
con la partecipazione del complesso di Bruno Martino e del cantante Ray Martin. Realizzazione di Giancarlo Galassi-Beria
- 15.30 Pomeriggio sportivo
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 17.30 Il matrimonio
di Nicola Gogol
Edizione televisiva di Savero Vertone
- Agata Tichonovna Adriana Sivieri
Arina Pantelieimovna
Tecla Ivanovna Italia Marchesini
Ivan Kuznec Podkolosin Margherita Bagni
Illa Fomke Kockoroff Arnoldo Foa
Ivan Pavlovic Frittata
Nikanor Ivanovic Anuckin Giorgio Piamonti
Baldassarre Baldassariev Zevakin Marcello Bertini
Alessio Dimitrievic Starikov Guglielmo Barnabè
Dunjaska Adolfo Spessa
Regia di Mario Ferrero
- 18.50 La casa dell'uomo
Evoluzione dell'architettura in Russia, a cura di Tito Varisco
- Analisi televisiva dell'evoluzione dell'architettura russa dalla rivoluzione ai nostri giorni.
- 20.45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra La Settimana Incom Film Giornale Universale Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

Per la prima volta sugli schermi televisivi italiani appare la rubrica «Cineselezione». Realizzata in collaborazione tra «La Settimana Incom», «Film Giornale Universale» e «Mondo Libero», «Cineselezione» presenterà ogni settimana una rassegna di avvenimenti di attualità e varietà raccolti nella cronaca di tutto il mondo. Redatta da un complesso di cinegiornalisti dotati di particolare esperienza nel campo dell'attualità, ricca di corrispondenze da tutto il mondo, «Cineselezione» si propone di essere, nella televisione, quello che nella stampa è il settimanale a rotocalco. Tre direttori di cine-giornali naziona-

li, una vasta redazione di cine-giornalisti, corrispondenti da tutto il mondo, operatori, tecnici e maestranze di prim'ordine metteranno d'ora in poi tutto il loro impegno e la loro esperienza al servizio di una informazione puntuale e precisa che, attraverso «Cineselezione», giungerà a migliaia di telespettatori.

- 21.10 Telegiornale: ultime notizie
- 21.15 I film da ricordare
Re di denari
Regia di Enrico Guazzoni

Il ricordo di Angelo Musco vive tuttora nella memoria dei suoi molti ammiratori, che saranno lieti di rivedere il grande attore siciliano in una delle sue caratteristiche interpretazioni.

- 22.50 Voci nella sera
Fantasia musicale di Bernardino Zapponi con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV - Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

- 23.10 La domenica sportiva

LUNEDÌ

- 17.30 Documentario per le ragazze
- 17.40 Il diario di Giulietta
Programma per le ragazze a cura di Giana Anguissola - Dodicesima trasmissione: La festa
- 20.45 Telesport
- 21 — Il commendator Cupido
Inchiesta di Vittorio Calvino

In tono semiserio, l'inchiesta tende a dimostrare come l'amore possa essere considerato il più grande impresario d'affari: un rapido panorama dei commerci e dell'industria che vivono quasi esclusivamente per l'amore, dai fiori ai prodotti di bellezza, dal cinema alle canzonette, dal «Segretario galante» ai giornali a fumetti, fino alle carrozzelle per bambini. Non più il «piccolo dio terribile» con aluce, arco e frecce, ma il commendator Cupido, grande impresario, con uffici, segretarie e macchine calcolatrici.

- 21.30 Cortometraggio
- 21.45 Dal Teatro Alfieri di Torino ripresa di una parte della rivista **Barbanera bel tempo** si spera di Scarnicci e Tarabusi, con la Compagnia di Elena Giusti e Ugo Tognazzi
Ripresa a cura di Stefano De Stefani



Enrico Luzi, il popolare interprete di Pinocchio ha partecipato a una ripresa televisiva destinata particolarmente ai più piccini

(Foto Polleschi)



Come in un leggiadro gruppo di Capodimonte, in questa coreografica scena di rivista, si rinnova e rivive la grazia saporosa di altri tempi

- 22.05 Mio padre il signor preside
Settimo episodio: Grazie, Jervis
Telefilm
Regia di H. Bretherton
Produzione Hal Roach jr.

- 22.35 Ultime notizie e telegiornale

MARTEDÌ

- 17.30 Documentario per i ragazzi
- 17.40 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano:
Ragazzi in gamba presenta un programma di quiz a premio con Serafino e il Professore
Realizzazione di Romolo Siena

- 20.45 Telegiornale

- 21 — I love you, je t'aime, io t'amo
Programma di canzoni presentato da Vivi Gioi
Regia di Daniele D'Anza

- 21.30 Tragedia a Santa Monica.
Film
Regia di Andrew De Toth
Interpreti: Dick Powel, Elizabeth Scott, Jane Wyatt

Un giovane agente di assicurazioni che conduce vita tranquilla, desidera a tutti i costi un'avventura. Ma egli non immagina quello che lo aspetta alla prima scelta.

- 23 — Replica telegiornale e ultime notizie

MERCOLEDÌ

- 17.30 Giramondo: telegiornale per i ragazzi

- 17.40 Le avventure di Rex Raider
Ottavo episodio: Assalto alla diligenza
Produzione C.B.S.

- 18 — Macarietto scolaro perfetto
Oggi: lezione di grammatica

- 18.15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

- 20.45 Telegiornale

- 21 — Parata di canzoni
Programma di musica leggera con l'orchestra della canzone diretta da Angelini e i suoi cantanti

- 21.45 La Compagnia stabile del Teatro Sant'Erasmo diretta da Carlo Lari presenta
L'altro figlio
Regia televisiva di Franco Enriquez
Un atto di Luigi Pirandello
Personaggi ed interpreti:

Maragrazia Ninfa Rosa
Renata Seripa
Lida Ferro
Rocco Trupia
Lucio Rama
Un giovane medico Gastone Bartolucci

Jaco Spina Augusto Mastrantonio
Tino Ligreci Filippo Degara
La Gialluzza Edda Valente
La z'a Marassunta Cermen Fraccaro
La gna Tuza La Dia Serena Bassano
La Marinese Alina Moradei

- 22.35 Il mondo è piccolo
Gaetano Balducci: Lo stato di Israele

- 22.50 Replica telegiornale e ultime notizie

GIOVEDÌ

- 17.30 Ciocchiamo insieme
Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli

- 18 — Mamma. Film
Regia di Guido Brignone
Interpreti principali: Beniamino Gigli, Emma Gramatica, Carola Hohn, Carlo Campanini

Un film che piace a tutti, una canzone famosa, una eccellente interpretazione di Beniamino Gigli.

- 20.45 Telegiornale

- 21 — Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Un, Due, Tre

Varietà musicale con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV - Orchestra diretta da Giampiero Boneschi. - Regia di Mario Landi

- 22 — Tiro incrociato, a cura di Giuseppe Bozzini

Riccardo Bacchelli è di turno in questa ormai nota trasmissione, che, di volta in volta, vuol sottoporre notissima personalità a una forma nuova e spregiudicata di intervista. Il celebre scrittore dovrà subire il «tiro incrociato» di quattro intervistatori scelti tra i buoni nomi del giornalismo, delle lettere e delle arti. S'intende che Bacchelli non resterà passivo sotto il fuoco di fila delle domande, ma ribatterà con l'arguzia e il caustico umore che gli sono propri.

- 22.30 Replica telegiornale e ultime notizie



Lo scrittore Riccardo Bacchelli sarà sottoposto questo giovedì alle domande insidiose di «Tiro incrociato» (Foto Levi)

VENERDI

17.30 Cortometraggio per bambini

17.40 Arlecchino presenta
Arlecchino a Rio, con i burattini all'italiana di Maria Perego

20.45 Telegiornale

21 — Album personale di Odoardo Spadaro
a cura di Scarnicci e Tara-

busi, con la partecipazione di Vera Worth, Sandra Mondaini, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari, Nino Manfredi, Pier Luigi Pelitti, le subretine di Odoardo Spadaro

Coreografie di Dino Solari
Orchestra diretta da Giam-piero Boneschi
Realizzazione di Vito Molinari

21.30 Buon viaggio Paolo
di Gaspare Cataldo
Sceneggiatura di P. B. Bertoli
Personaggi ed interpreti:

Paolo Travi	Adriano Rimoldi
Maria	Laura Solari
Ines	Anna Maria Alegiani
Il signor Liuzzo	Dario Dolci
Giulia	Rina Centa
Il portiere	Adolfo Spessa
Un detenuto	Guido Verdiani
Un secondino	Mario Lanfritto
Un altro secondino	Nino Bianchi
Il padre di Maria	Ernesto Sabbatini
Ines (seconda)	Elsa Asteggiano
Marisa	Giulia Lazzarini
Tonino	Natale Peretti
Il presidente	Loris Gafforio
Michele Lo Piano	Mario Chiochchio
Un cameriere	Antonio Barpi
Il signor Giolli	Giuseppe Fertile

Regia di Camillo Mastrocinque

«Buon viaggio Paolo» è stato uno dei successi italiani del dopoguerra. Nella malinconia di riandare indietro nell'itinerario della memoria, un uomo che ha spezzato il proprio avvenire con un gesto irreparabile, si accorge che la sua vita avrebbe potuto prendere tutt'altra direzione. Sarebbe bastato soltanto scattare l'insidia offerta dal caso e scegliere un'altra donna.

E sarebbe stata una felicità tranquilla e fiduciosa per sempre. Il carattere rievocativo, a sequenze retrospettive della commedia, si presta particolarmente al linguaggio della televisione.

23 — Replica telegiornale e ultime notizie

SABATO

17.30 Vetrine
Rassegna di vita femminile
a cura di Elda Lanza



Una scenetta della rivista televisiva a premi «Il fantasma del castello» di Simonetta e Zucconi. Nella foto, da sinistra, Elio Pandolfi, Antonella Steni, Febo Conti e Sandra Mondaini, improvvisati montanari tirolesi

18.15 Italia sconosciuta: Tarquinia
a cura di Lorenzo Camusso
Rievocazione di una città singolarissima ed assai poco conosciuta, in cui importanti vestigia della civiltà etrusca si uniscono a memorie ed a monumenti del Medio Evo e del Rinascimento.

20.45 Telegiornale

21 — Notiziario sportivo

21.05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21.25 I segreti della metropoli
Sesto episodio: Imponderabile traccia
Telefilm
Regia di Charles Haas - Pro-

duzione J. J. Gross e P. N. Krasne

E' uno dei più drammatici episodi di questa serie poliziesca. Gli amanti del « giallo » vi troveranno tutti gli elementi del più classico «thrill» americano.

21.55 Teclub

22.40 Replica telegiornale e ultime notizie

La TV è arrivata anche in montagna



Castel d'Aiano è un piccolo paese di montagna appollaiato sui fianchi dell'Appennino bolognese. I suoi abitanti hanno voluto essere fra i pionieri della televisione o, forse, delegano già un primato. Infatti, nonostante questo paesino conti soltanto 700 anime, già sono in



funzione quattro televisori, attorno ai quali, ogni sera, si raccolgono tutti. I quattro apparecchi televisivi sono così distribuiti: uno in casa del medico condotto, uno nell'osteria del paese, sotto festoni di salami, altri due in private abitazioni di autentici montanari. Le nostre



foto documentano con quanto entusiasmo questi pionieri hanno accolto la televisione che li tiene tempestivamente collegati col mondo. All'antico focolare che in questi luoghi non è mai stato spento, si aggiunge ora il « focolare del nostro tempo » (Deltafoto)

LE MOLTE VIE DEL TEATRO



TRASMETTITA		
Canali		Mc/s
1		61 - 68
2		81 - 88
3		174 - 181
4		200-207
5		209 - 216

Lo spettacolo di prosa televisivo non vuol costituire soltanto la valorizzazione del consueto repertorio, sia esso classico o moderno. I vasti mezzi espressivi della televisione possono e devono conquistare anche una loro autonomia: ed è stata perciò subito avvertita l'esigenza di incrementare una produzione originale, allargando quel campo in cui teledrammi come «Febbre» di Paoli Levi e «Domenica d'un fidanzato» di Ugo Buzolan hanno confermato chiaramente le possibilità di un nuovo linguaggio.

Altro settore oltremodo interessante è quello che si propone la realizzazione di soggetti cinematografici originali che per il loro carattere d'eccezione l'industria filmistica non ha creduto di mettere in esecuzione. Il primo autore chiamato a tentare questa esperienza potrà essere Zavattini. La collaborazione televisione-cinema è per altro già in atto attraverso l'impiego di attori e di registi fra i quali ultimi ricorderemo Camillo Mastrocchini che dopo «I fratelli Castiglioni», trasmesso nell'autunno scorso, torna negli studi TV di Milano pro-

prio questa settimana per la commedia «Buon viaggio, Paolo» di Gaspere Cataldo.

Nella narrativa la televisione trova un'altra cospicua fonte: il romanzo e il racconto, portati sugli schermi della TV, vengono articolati attraverso una sceneggiatura in cui sono le immagini a suggerire il dialogo e non viceversa. E' imminente, per esempio, la realizzazione (a puntate) di «Il dottor Antonio» e di «Delitto e castigo» in una speciale riduzione teatralmente già sperimentata.



Le attrici Renata Seripa (a sinistra) e Lida Ferro durante le prove de «L'altro figlio» un atto unico di Pirandello che sarà trasmesso mercoledì (Foto Luxardo)



Si prova «L'altro figlio» di Pirandello. Sono in scena, da sinistra, gli attori Lida Ferro, Gastone Bartolucci e Lucio Rama (Foto Luxardo)



Bianca Toccafondi e Anna Maria Alegiani sono fra gli interpreti di «Buon viaggio, Paolo» di Gaspere Cataldo, in programma per venerdì



Una scena di «Lettere d'amore» di Gherardi con gli attori (da sinistra) Laura Solari, Adriana De Cristoforis ed Ernesto Sabbatini

TITORI

Stazioni
Monte Penice
Torino
Monte Serra
Milano - Roma
Peglia-Portofino

V ANTOLOGIA DEL BUONUMORE

Una delle trasmissioni televisive di varietà di maggior successo e certo la più attraente per un suo inconfondibile carattere è « Antologia del buonumore ». In ogni campo, oggi, il pubblico mostra simpatia per le selezioni, le sintesi, i condensati. « Antologia del buonumore » è appunto una serie di trasmissioni che presenta, quindicinalmente, il meglio dei nostri più noti autori di riviste. Quanti di essi non hanno avuto aperta la strada del successo grazie a tre-quattro sketches, talvolta a una sola battuta?

Ebbene, « Antologia del buonumore » raccoglie e ripropone quelle scenette, quegli squarci di spettacolo, facendoli interpretare, nella maggior parte dei casi, da quegli stessi attori che furono i primi a portarli alla luce della ribalta.

Fino ad ora sono stati trasmessi quattro di questi zibaldoni, rispettivamente dedicati a Falconi e Biancoli (« Al tempo delle lucciole »), a Marcello Marchesi (« Telericordi »), a Marchesi e Metz (« Gli smaniosi ») e — sotto il titolo « Sono tutti milanesi » — a quindici

autori, cittadini per nascita od elezione della metropoli lombarda. Prossimamente le « camere » televisive saranno puntate sulla produzione di Garinei e Giovannini e di Michele Galdieri.

Da Carlo Campanini ad Alberto Sordi, da Franco Coop a Umberto Melnati, da Ermanno Roveri a Pina Renzi, per non ricordarne che alcuni, i più popolari attori hanno dato e daranno la loro partecipazione ad « Antologia » che ha raggiunto l'impostazione e l'articolazione di un autentico e completo spettacolo.



Carlo Campanini e Nicola di Bruno in una scenetta di varietà



Antonella Steni e Febo Conti nei panni di Beatrice e di Dante



Da sinistra, gli attori Pietro De Vico, Erica Sandri e Carlo Campanini. Quest'ultimo si esibisce nelle comiche vesti femminili di una « Commissaria », durante una gustosa scenetta umoristica nel corso di una recente trasmissione della « Antologia del buonumore »

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Dina Giani Paoli**

10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** - IL TASCAPANE, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi

12 — **Gino Conte e la sua orchestra** L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)

12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

13.50 Parla il programmatista TV

14 **Giornale radio**
14.15 Vero e inventato
Raffaele De Grada: La pittura della realtà nel Seicento olandese

14.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Cristina Denise e Corrado Lojano
Rit-Gigante: Sempre, Garine Giovanni Kramer: Non c'è sabato senza sole, Rosselli-Novelli: Luna mentrosa, Da Vinci-Romiti: Mambo del somarello, Berlin: E' meraviglioso, Scarnici-Tarabusi-Luttazzi: Desiderio d'amore, Testoni-Cicchellero: Ti voglio così, Biri-Spotti: Povero me

15 — **Gaspara Stampa**
Medaglione a cura di Maria Bellonci - Realizzazione di Amerigo Gomez

15.30 Musica operistica

16 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stock)

17 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERNANDO PREVITALI con la collaborazione del pianista Wilhelm Backhaus

Sammartini: Sinfonia in sol maggiore n. 3: a) Allegro, b) Andantino, c) Presto (Rondo); Beethoven: Quarto concerto in sol maggiore op. 58: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo; Brahms: Primo concerto in re minore op. 15: a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 17-2-1954 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi



(Pubbifoto)
Mario Migliardi, solista dell'Orchestra Sempriani, all'organo Hammond

19.15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Sempriani e i suoi solisti
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri e Gianni Ravera

Valladi: Angeli senza cielo; Mangleri: Notturno; D'Anzi: Canzoni alla sbarra; Finchi-Donida: Canzone da due soldi; Bixio: Gioia di vivere; Simoni-Casini: Donnina sola

19.45 **La giornata sportiva**
20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bustoni Sansopole)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CIRIBIRIBI
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Resoldor Gazzoni)

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22.30 **Concerto del soprano Elisabeth Schwarzkopf e del pianista Edwin Fischer**
Brahms: a) Feldeinsamkeit, b) Therese, c) Der Tod, das ist die kühle Nacht, d) Wiegenlied, e) Von ewiger Liebe, f) Wie Melodien zieht es mir, g) In stiller Nacht, h) Du bist im Tale, i) Meine Liebe ist grün, l) Liebestreu, m) Vergebliches Ständchen

23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Duse - Musica da balli

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **Piccola antologia poetica**
Hermann Melville
a cura di Luigi Berti
Dizione di Riccardo Cucchiola

15.40 **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
R. Schumann: Carnaval op. 9
Pianista Solomon

16.20 **Amor circulus est bonus**
Sull'or platonico nel Rinascimento italiano
Programma a cura di Vittorio Sermoni

19 — **Biblioteca**
Farinet ou de la fausse monnaie di C. F. Ramuz
a cura di Valeria Lupo

19.30 **Grandi interpreti**
Trio Rubinstein-Heifetz-Piatigorsky
F. Mendelssohn: Trio in re minore op. 49 n. 1

20 — **Problemi civili**
Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
Enrico La Loggia: La regione siciliana

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Geminiani: Concerto grosso op. 3, n. 2
Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Cecchi
E. N. Reznicek: Serenata in sol per orchestra d'archi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LE DIABLE BOITEUX
Opera comica da camera in un atto dal romanzo di Le Sage - Libretto e musica di Jean Françaix
Le Diable Hugues Cuénod
Le recitant Heinz Rehfuss

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11.45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Lattilla, Alvaro Pieri e di Dario Dalla Ignato; Rose di Piccardia; D'Ellena-Lodi: La Mulica; Andriani: Corone e spine; Larici-Baynes: Destiny waltz; Heykens: Standchen; Havet-Cana: Rosa; Nisa-Salerno-Maletti: Amico tango (Salumificio Negroni)



Le canzoni messicane sono la passione del Duo Bettini (ore 16.45) (Foto Gajuri)

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il Quartetto Cetra presenta
Facciamo il punto
(Persi)

14-14.30 **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)

Giostra di ritmi
Fenati: Sonata; Valdes: Me voy pa' pueblo; Simi: Addio signora; Lucchina: Mambo brasileiro; Masetti: Maia; Barimar: Non m'importa di nessuno
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **La musica della brava gente**

15.15 **AUTOSTOP**

Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHEMI**

Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16.45 **Canzoni dal Messico**
presentate dal duo Bettini

17 — **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
Negli intervalli: Notizie sportive (ore 17.25) - Cronache sportive e radiocronaca del Gran Premio Europa dall'Ippodromo di San Siro (ore 18)

18.30 **Successi di ieri e di oggi**
Texeira-Calbi: Katoli; Bertini-Savina: Penombra; C. A. Rossi: Acque amare; Pepe Marquez: Cuca; Biri-Savar: Gigi-gigi; Kosma-Prevert: Les feuilles mortes; Colombi-Donida: Gelosamente; Fanelli-Testoni: Non così; Berlin: Always (Ricordi)

INTERMEZZO

19 — **Il grillo canterino**

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Firenze

19.30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Marisa Colombier, Luciano Tajoli, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Gaidieri-Redi: Se nel mio cuore leggerai; Testoni-Tajoli: Fiorino; Russel-James-Pepper: Voulez-vous con Dio; Astro Mari-Barata: Perdono
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — **Segnale orario - Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Falun - Servizio speciale di Nando Martellini

20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde
Regia di Riccardo Mantoni
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
con l'Orchestra della canzone diretta da Angelini e l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Presenta Silvio Gigli
(Saipo Oreal)

22 — **I grandi successi del mondo**
(Lanerossi)

22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il tagliacarte**

23.15-23.30 **A luci spente** (Bonomelli)

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettera e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Trio Gallina-Franceschini-Piubeni - Frahe Operettensklänge - (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Musiche e canti gallese (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,05 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» - (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 Musica leggera: Durand: Quartetto andaluso; Petralia: alla Letterina d'amore; bi serenata madrilena - Complessi Ronda di folletti - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 «Puntalegra», rivista di Fortuna e Castellucci (1 puntata) (Venezia 3)

14,30 «Baudicera» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

«Son cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)

«El pavon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Musica leggera (Firenze 2 - Siena)

«El gombo de legn» (Milano 1)

«Lassatece passà» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«A Lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

«El liston» (Venezia 2)

14,40 Pirucca e Pantalana, di Beppe Pinna, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania-setta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Fastnacht in St. Florian - Hirsipol von Max Bernardi - Sinfonia: Karl Margraf - Sinfonische Musik - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,30 Selezione dei programmi della settimana - 2ª parte. 14 Teatro dei ragazzi: «Le maschere» a cura di Lalla De Manzoni. 14,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer.

15 Gasparo Stampa, medaglia d'oro. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali - pianista Wilhelm Backhaus (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. 19,15 Canzoni presentate al IV Festival di S. Remo 1954 - A. Semprini e i suoi solisti. 19,45 La giornata e i suoi solisti. 19,45 La giornata e i suoi solisti. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Complesso tzigano diretto da C. Pacchieri. 20,50 E' di turno. 21,05 Ciribiribin - varietà musicale. 22 Orchestra Tex Beneke. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22,30 Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Nazionale). 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 La fiera dei dischi. 20,30 Jazz. 20,40 Rivista serale. 21 Pauline Carton e Jean Raymond. 21,15 Storia di tutto. 21,30 Trasmissione in duplex Bordeaux-Andorra. 22 Yvain Audouard. 22,15 La bottega delle canzoni. 22,30 Confidenze. 22,40 Music-Hall. 23-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13,30 Partizario. 13,15 Intermezzo. 13,30 Per i soldati. 14 Opera e bel canto. 15,30 Concerto. 16 Incontro di calcio. 16,45 Te donzante. 17 Musiche sud-americane interpretate da Fanny Ingold. 18 Melodie. 18,30 Conversazione religiosa. 19,30 Musica di L. Delibes. 20 «Il pilota Galenka salva la patria» per pianoforte e orchestra di Kees Borstlap. 21 Orchestra sinfonica diretta da D. Sternefeld. Solisti il soprano I. Ligabue e il tenore G. Raimondi. Musiche di Verdi e di Puccini. 22,15 J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato (vol. II). 23-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Jean Martin - Solista: pianista Daniel Wastberg. Capodivelle: Incanterato per la morte di un giovane spagnolo; Roussel: Il festino del rognone; Ravel: Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra; Schmitt: Rapsodia viennese; Dukas: L'apprendista stregone. 19,30 Franck: Piccolo quartetto per sassofoni. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,35 «Sire Halloway», di Michel Gheleto. 21,35 «Il collegio di Sainte-Croix de Neuilly», testo di Jean Forest ed Emmanuel Robert. 22,45 Musica da camera di Georges Migot; Sonata per pianoforte; Melos; Concerto dal volume delle «Danceries» per flauto, violino e pianoforte. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica riprodotta. 20 Parigi all'ora delle 20. 20,30 Concerto diretto da Hans Schmitt-Lessert. Hindemith: Canto della speranza, su parole di Paul Claudel; Beethoven: Nona Sinfonia. 21 grandi voci umane. «Lauritz Melchior». 22,10 Il bel Danubio blu. 23,20 Sintesi politica. 23,30-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 La fiera dei dischi. 19,38 Testa e croce. 19,43 La canzone di Mireille. 19,48 La mia cuoca e la sua bontà. 19,55 Notiziario. 20 Portafoglio con voi. 20,15 Tutta la città canta. 20,30 Domani saremo grandi. 20,45 Dischi valenti. 21,45 Radio-Stop della canzone. 22,10 Confidenze. 22,20 Canzonette in voga. 22,30 Orchestra armonio Hild. 23,05 Intermezzo italiano. 23,20-23,30 Orchestra Court Basie.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Sport. 19,30 Foro politico. 20 Serata di varietà. 21,45 Notiziario - Sport. 22,15 Di melodia in melodia. 22,45 Novità di musica leggera e da ballo. 23 L'arpa - strumento da jazz - da classico a moderno. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Concerto notturno diretto da Ferenc Fricsay, solista violoncellista André Navarra. Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore, KV 17; Ciaikovsky: Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra, op. 33; Boris Blacher: Variazioni orchestrali su un tema di Paganini, op. 26. 1 Ballettina di amore. 1,15 Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana di Bonn. 20 Radiorchestra diretta da Hans Müller-Krey. 2 cori e il tenore Lorenz Fehentberger. Igor Stravinsky.

La canzone delle mani...



Al ritmo di
un canto appassionato
scrive d'amore
la bella mano...

Mano aggraziata dalla cura giornaliera con
la crema HONEY HAMAMELIS JELLY

Massaggiate le mani con crema
Hamamelis finché non sentirete
l'epidermide morbida e delicata.



ROBERTS

sky: Sinfonia delle Palme per coro misto e orchestra; Zoltan Kodaly: Psalmus hungaricus per tenore, coro e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commentario letterario. 22,15 Di melodia in melodia. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Melodie della mezzanotte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Melodia solenne. 20,15 Concerto di musica da camera. 20,45 Le grandi voci umane. 21,30 «The Bride of Lammormoor» di Walter Scott. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. 7ª episodio. 22 Notiziario. 22,15 «Il cattivo uso della scienza», conversazione dell'arcivescovo di York. 22,30 «Eighty North», di René Curthart. 23,15 Cori londinesi. 23,35 Un po' di poesia. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Black e Hanbury. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Arthur Richards e dei suoi. 20,30 Jenkins. 21,30 Conti sacri. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Semprini al pianoforte. 23,30 Conti sacri. 23,45 Dischi. 0,30 Organista Sandy Macpherson. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Imreli, opera in tre atti di Frederick Delius diretta da Sir Thomas Beecham (selezione). 7 Notiziario. 7,30 Sport. 8 Notiziario. 8,15 Ritratti personali. 8,30 Mr. Res e Mr. Ray. 10,45 Musica leggera. 11,15 Notizie del viaggio della Regina. 11,30 Servizio religioso. 12 Notiziario. 12,30 Mozziario inglese. 13 Varietà. 14 Notiziario. 14,15 Musica e canti del Commonwealth. 15,15 Concerto diretto da John Hopkins, solista violinista Frederick Grinke - Suk: Fantasia in sol minore per violino e orchestra; Wolf: Regatta; Ouverture del Segreto di Susanna; Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore. 16,15 Ritratto personale. 16,30 Interviste interessanti. 17,15 Il Foro Londinese. 17,45 Servizio religioso. 18,30 Rivista. 19,15 Notizie del giorno. 19,30 Notiziario. 19,30 «La casa», radiocommedia di T.

W. Robertson. 21,30 Inni sacri. 22 Musica e canzoni popolari. 22,30 Rivista. 23,05 Lettura dalla Bibbia. 23,15 Magazzina gallesse. 24 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Le campane di Lauterbrunnen. 19,43 Orchestra René Schramm. 20,30 La stagione invernale del Teatro di Parigi, radionotizie di Heinz Fischer-Karwin. 21,15 Musica francese 1850-1900, a cura di Alois Moser. 22,15 Notiziario. 22,20 I Compagni. 23,15 Musica campagnola.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 9,45 Interpretazione della Corale di S. Cecilia di Lugano diretta da M. Vicari. 10,15 La lettura della settimana. 10,30 Balletti e danze. 11 L'agente. 11,15 La consacrazione della casa, op. 124, ouverture di L. van Beethoven. 11,25 L'opéra dell'Oratorio. 11,45 Conversazione religiosa di Don I. Marconetti. 12 Marche operistiche. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 «La grancassa», a cura di Alberico e

Ceppara. 13,30 Quintetto moderno. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi vari. 15,15 Cronaca sportiva e Te donzante. 16,45 I Mandolinisti di Paradiso diretti da L. Masoni. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Concerto in mi min. op. 85 per violino e E. Elgar, diretto da A. Bonelli, solista Pablo Casals. 19,15 Notiziario. 19,25 André Kostelanetz e Milton Jackson. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 I Traci amanti, di Cimarosa. 21,45 «I gilli della fauna» di G. Ciabattini. 22,15 Notiziario. 22,20 Attualità culturali. 22,35 Pagine di Léhar. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 «Avventure di Eustachio e del calabrone Bzzz» cartone animato radiofonico di William Aguet. Musica di Jean Binet. 20,15 La maglia gialla della canzone. Coppa della Canzone. 1953-1954. 21,10 «Terre del vento», di O. P. Gilbert. 22 Dischi. 22,10 Il caso Victor Hugo: «La vita del poeta». 22,30 Notiziario. 22,35 Accanto al fuoco. 22,50-23,15 Chopin: Notturno in re bemolle maggiore; Notturno in do minore op. 48 n. 1; Notturno in fa op. 15 n. 2.

PACCO PROPAGANDA L. 3975 CONTENENTE:



- 1 Orologio da muro cu-cù originale tedesco, Selva Nera, canta cu-cù ogni 1/4 d'ora, cm. 26 x 18.
- 1 Sveglia marca tedesca, moderna, elegante, colori assortiti.
- 1 Bincolo tedesco infrangibile, regolabile a vista e a distanza.
- 1 Penna stilografica con pennino oro 14 Karat, titolo 0,585, con punta d'iridio, cappuccio di metallo con clip dorata, ottima qualità in elegante astuccio.
- 1 Matita a mina cadente, tedesca, infrangibile con cappuccio di metallo e clip dorata.
- 1 Penna a sfera, elegante, con cappuccio di metallo e clip dorata, refill di lunghissima durata ed intercambiabile.

SPESSE POSTALI E IMBALLA L. 300

SPEDIZIONE OVUNQUE - PAGAMENTO CONTRASSEGNO (a ricevimento) - INVIARE ORDINE, ALLA Ditta BECO - TORINO - Via Vicozza, 67/68. Tutti gli orologi da tasca, da polso, a muro, cu-cù, a prezzi di fabbrica - Chied. cat. illust. gratuita.

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario - Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la bandiera. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Funiculi Funiculà. 9,30 In tempo allegro. 10 S. Messa da San Giuseppe. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dei programmi della settimana - 1ª parte. 12,45

...il salame
dal sapore...

...dal gusto
squisito

NEGRONETTI

...dal gusto
squisito

NEGRONI

NEGRONI Vi invita ad ascoltare
ogni alle 13 sul Secondo Programma
«Angelini e otto strumenti»

RESOLDOR

Per il **RESOLDOR**

... ah!... come respiro!...

sarà messa in onda questa sera alle ore 21,05
sul programma nazionale

CIRIBIRIBIN

Grande varietà musicale

Ascoltatelo, lasciando fondere in bocca un chichio
di RESOLDOR Tipo EXTRA il rinovato RESOLDOR dal dolce sapore
che racchiude in ogni chichio un tesoro di aromi.

il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiara la voce e profuma l'alito.
il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.

Ecco l'ingegnoso dispositivo per
giocare al Totocalcio. Buona fortuna!

L'elegante scatoletta RESOLDOR
EXTRA è provvista di un dispositivo
per il gioco del Totocalcio.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tanti fatti, settimanale di attualità
- 11.30** Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache
Debussy: Piccola Suite: a) En bateau, b) Cortège, c) Menuet, d) Ballet, Clai-kowsky; Lo schiacciatore, Suite dal balletto: e) Ouverture miniatura, f) Marcia, g) Danza della fata, d) Danza russa (Trepak), e) Danza araba, f) Danza cinese, g) Danza dei flauti, h) Valzer dei fiori
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 2-2-1954 dal Conservatorio di musica «S. Pietro a Majella»
- 12.15** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Maria Paris, Nino Nipote e il Complesso vocale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** Orchestra diretta da Francesco Ferrar
Cantano Bruno Rosettini, il Duo Biengio, Luciano Bonfiglioli e Nella Colombo
Morbelli-Salesi: Quant'è bella la vita; Bonfanti-Livraghi: Oggi, stasera, domani; Locatelli-Bergamini: Bicicletta che passione; Zappalà-Gaspardi: Stel-le; Giacobetti-Kramer: Non sparate sul pianista; Sopranci-Assenza: Mazza bub-ba; Debbane-Herlang: Lacrime e sole; Ferrini: Autostrada
- 17.30** La voce di Londra
- 18** Concerto del pianista Mario Ceccarelli
Mortari: Sonatina prodigio: a) Gagliar-da, b) Canzone, c) Toccata; Chopin: a) Preludio in re bem. maggiore op. 28 n. 15, b) Scherzo in si bemolle minore op. 31; Liszt: Rapodia ungherese n. 14
- 18.30** Università Internazionale Cuglielmo Marconi
Giuseppe Aurelio Amatucci: L'Enciclopedia Sauly-Wissowd
- 18.45** Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Chaplin: Eternamente; Sopranci: Ritorna ai baci miei; Testa-Bertolazzi: Tamo e l'amorò; Testoni-C. A. Rossi: La donna del swing; Rapee-Pollack: Char-maine; Pignoni-Coli: Poteri dirmi addio; De Martino-D'Alba: Nu giornale 'e Napule; Olivieri: Monella
- 19.15** Gli affari sono gli affari
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20** Musica leggera
Escobar: Ricordi d'Ungheria; Vaccari-Martelli: Strada delle ginestre; Orlando: Festa di una sirena; Young-David: La voce dei monti; Consiglio: Raggio di luna sul patio
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansopulcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da NAPOLEONE ANNO-VAZZI, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Marini e Rossi, con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari e del mezzosoprano Oralia Dominguez
Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; Donizetti: Betty, «In questo semplice, modesto asilo»; Gluck: Orfeo, «Che farò senza Euridice»; Bellini: I Capuleti e i Montecchi, «Oh quante volte»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «Amour»; Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; Bizet: a) I pescatori di perle, «Brahma sur Dio»; b) Carmen, Seguidillas; Mozart: Così fan tutte, «Una donna a quindici anni»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, Introduzione, danza degli apprendisti ed entrata dei maestri cantori
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana



(Foto Paroli)

- 22.30** Posta aerea
- 22.45** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Luigi Virgili, Alma Danielli, il Duo Gaio, Sergio D'Alba, Luciano Bonfiglioli ed Emma Joli
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Il Quartetto per archi nel Settecento
a cura di Remo Giazotto
Alessandro Scarlatti: Quartetto n. 1 Grave - Allegro - Largo - Allemanda Quartetto n. 2 Andante - Grave - Minuetto
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello
- 19.30** La Rassegna
Cinematografo, a cura di Attilio Bertolucci
Un film nordico: «Ha ballato una sola estate» - Notiziario
Teatro di prosa, a cura di Raul Radice
Eduardo De Filippo e il teatro napoletano
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
E. Grieg: Da Haugtussa op. 67 (sul poema di Arne Gaborg)
Der Syng - Væstmoy - Blabaerli
Esecutori: Kirsten Flagstad, soprano; Edwin Mc Arthur, pianista
F. Schubert: Sonata in si maggiore op. 147
M. Ravel: Une barque sur l'océan (dai «Miroirs»)
Pianista Lya De Barberis
J. Sibelius: Sigh, sedges, sigh op. 36

CASA SERENA

- 9** IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** Romanzo sceneggiato I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventunesima puntata: «Eponina» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- 13** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Sempini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Flo Sandon's e Giorgio Consolini
Seracini: Mogliettina; Locatelli-Bergamini: Un diario; Olivieri: Non è mai troppo tardi; Fucilli: Arriva il direttore; Wilhelm-Flammenghi: Berta filava
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Franco e i G5
- 14** Parole alla sbarra (Stimmenthal)
Robert Inglez e la sua orchestra
Santos: Señora; Mascheroni: Addormentarmi così; Michon: Un piccolo caffè francese; Karas: The Harry Lime theme; Stone-Drake: So deep my love; Simons-Gilbert: Il venditore di noccioline
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Bruno Gerri, Antonio Vasquez, i Radio Boys e Mara Del Rio
Loesser: Thumbelina; Kubnick-Lafarge: Le petit rat; Cherubini-Calzai: Sinceramente; Carmichael: Non so; Capece-Savina: Il lume s'è spento; Devilli-Wallace; Seguendo il capo; Devilli-Aaronson: La canzone degli angeli; Helmut: Rose rosse
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ernest Ansermet dirige: Shéhérazade di Rimsky Korsakoff

- n. 4 - Jagargossen op. 13 n. 7 - Hymn to Thoria
Esecutori: Aulikki Rautawaara, mezzosoprano; Gerald Moore, pianista
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** IL RISORGIMENTO
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
VIII. Il Quarantatavo
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Regia di Marco Visconti
- 22.20** Georg Friedrich Haendel
Ode a S. Cecilia, per soprano, tenore, coro e orchestra
Versione ritmica italiana di Giannario Martini
Solisti: Marinella Meli, soprano; Piero De Palma, tenore
Direttore Franco Caracciolo - Istruttrice del coro Emilia Gubitosi
Orchestra e coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 25-11-1953 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli
- 23.05** Racconti tradotti per la Radio
Martin Armstrong: Il fumatore di pipa - Traduz. di Anna Messina (Lettura)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Il tesoretto - Vagabondaggio sull'Arno - Omnibus - Concerto in miniatura: soprano Rita Jorio e pianista Angelo Spagnolo



Il soprano Rita Jorio. (Foto Sales)

- 17** VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI
Presentano Franco Interlenghi e Gianna Piaz
- 18** Giornale radio
Orchestra diretta da Gorni Kramer
- 18.30** Motoperpetuo
settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini
Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

- 19** Incontro Roma-Londra
Gara di domande e risposte tra inglesi e italiani
- 19.30** Motivi in tasca
Lario: Se una stella in ciel cadrà; Churchill: I tre porcellini; Coquatrix: Pinchi; Clopin clopant; Bixio-Cherubini: Madonna fiorentina; Bertini: Le ultime foglie
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma
Rina Morelli e Roldano Lupi in NATALIERI
Tre atti di GARSON KANIN
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Billie Dawne Rina Morelli
Harry Brock Roldano Lupi
Paolo Viral Ubaldo Ley
Ed Deverly Angelo Calabrese
Senatore Norval Hedges
Signora Hedges
Eddie Brock Lia Curci
Il vice direttore Riccardo Cucciolli
Elena Giotto Tempestini
Un barbiere Maria Teresa Rovere
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: ULTIME notizie
- 22.45** Preludio alla notte
Un programma di Armando Trovati
- 23.30** Siparietto
A luci spente
(Bonomelli)

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino delledolomiti (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani Iustri - 13,47 Musica sinfonica: Gabrieli, Ario della battaglia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canzanaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Plauderei zum Feierabend»; Igor Strawinsky: aus «Petruschka»; Russischer Tanz; Bei Petruschka - Russisches Fest; Pianistin: Ella Goldstein - Guido Pionetto spricht über den «Pionistewettbewerb Ferruccio Busoni» - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

22,45 Musica preferita.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di caso. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** Lo radio per le scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Tutti fatti, settimanale di attualità. **11,30** Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache. **12,15** Orchestra diretta da G. Gergoli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Alfabeta delle canzoni. **14** Melodie d'opere. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnario. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC: Cento anni di femminismo. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19** Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. **19,45** Il punto al campionato di calcio, al microfono Maria Grassi. **19,50** Brevispot. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** El campon, settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto vocale-strumentale diretto da Napoleone Annovazzi, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari e del mezzosoprano Oralia Dominguez, orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana (Pr. Nazionale). **22,30** Posta aerea. **22,45** Orchestra diretta da E. Nicelli. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Moulin. **20** Notiziario. **20,15** Dischi. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei concerti. **21,20** Varietà. **22,15** Trasmissione differita di uno spettacolo. **23,30-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritti e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi. **20,30** Viva l'opera! **20,40** Rivista serale. **21** Anne Maria Carrière. **21,15** Uncino radiofonico. **21,45** I dischi di cui si parla. **22** La canzone delle scacchiatrici. **22,05** Stili opposti. **22,30** Concerto. **22,45**

Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-24** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Orchestra Edmund Rsa. **19,30** Notiziario. **20** La Gazzetta degli Spettacoli. **20,30** Pianista Alec Si-niavine. **20,45** Concerto del violinista Igor Bezodny. Al pianoforte Vladimir Iampolsky. - Haendel. **21,15** Notiziario. **21,20** Commentario politico-militare. **22,20** Intermessa musicale. **22,30** «Ual-Ual», commedia contemporanea dell'arte, di C. Vacher. **23,30** Musica dall'America. **24,0-10** Ultime notizie.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,15** Al pianoforte E. van Loo. **14** Lo radio per le scuole. **15** Per gli ammalati. **16** Il quartetto d'archi Pro Nova: musiche di Haydn e Legley. **17** Notiziario. **17,10** Orchestra Harry Willis. **18** Corso di lingua francese. **18,15** Musica pianistica. **18,30** Per i solisti. **19** Notiziario. **19,40** Lettere di H. Wolf. **19,45** Orchestra da camera. **21** Musiche di Chopin. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Raboud: Processione notturna; Divertimento su canzoni russe. **19,20** Notiziario. **20** Concerto di pianoforte Pierre Chabrier - Sestito: Sinfonia incompiuta; Raboud: Processione notturna; Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra; Wagner: I Maestri Champs; Ouverture. **21,45** Rivista letteraria radiofonica a cura di Robert Mollet e Pierre Sripat. **22,45** Chopin. **Fantasia improvvisata**. **22,50** In collegamento con la Rai. **Immagini d'Italia**. **23,30** Fantasia per pianoforte e orchestra, op. 111; Liszt: Fantasia ungherese, due frammenti. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 «Edipo re», opera-oratorio di Stravinsky diretto dall'autore. **20** Vita parigina. **20,25** «Oberon», opera romantica in tre atti e dodici quadri di Karl-Maria von Weber, diretto da André Cluytens. **24,0-15** Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Babouin. **19,28** La famiglia Duranton. **19,38** Al Corfù dell'angolo. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne. **Bénétin** e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Concerto intransigibili. **21,30** Orchestra Georges Melchior. **21,50** Delitto sulle onde corte. **22,06** Dischi preferiti. **22,05-23,35** Hour of Revival.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Musica leggera. **20** Tra la sera e il mattino: schizzi

berlinesi di Thilo Koch. **20,10** Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz. **20,15** Birmingham, solista pianista Branka Musulin. Hector Berlioz: **Benevenuto Cellini**, ouverture; Gordon Jacob: Suite n. 3; Maurice Ravel: **Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra**; Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re magg., op. 73. **21,15** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Tre conversazioni di Elio Sossidi: di L'orient è di Dio; di Il Corano e l'electricità; di L'ideale umano dell'Islamismo e l'Occidente. **23,30** Bela Bartok: **Quartetto d'archi n. 6** (Quartetto Vegli). **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Riecreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assa. Notiziario. **Commenti**. **20** «Il retto delle Sirene», commedia di Franz e Paul v. Schönthan (adatt.). **21,25** Musica da film. **22** Notiziario. **Attualità**. **22,30** Ritorno ai pesci, allegre considerazioni di Nikolaus Sambart. **22,35** Musica da camera - Petrossi: Cinque invenzioni per pianoforte; Paulsen; 3 Chansons de Garcia Lorca; Boris: Quartetto d'archi n. 3 (Quartetto Droiz, tenore Helmut Krebs, pianisti Udo Dammert e Wolfgang Rudolf). **23,15** Il Club del jazz. **24** Ultime notizie.

MUENLACKER

19,03 Cronaca - Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Varietà musicale: Musica per tutti i gusti. **21** «Il caso Fritsch» di Walter Goltz. **22** Notiziario. **22,10** Commentario politico-militare. **22,20** Intermessa musicale. **22,30** «Ual-Ual», commedia contemporanea dell'arte, di C. Vacher. **23,30** Musica dall'America. **24,0-10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Concerto di musica da camera. **20** «Furto a banca» di Edward J. Mason. **20,30** Concerto diretto da Hugh Rignold. Solista: pianista Eric Harris. **21,15** Notiziario. **21,20** Commentario politico-militare. **22,20** Intermessa musicale. **22,30** «Ual-Ual», commedia contemporanea dell'arte, di C. Vacher. **23,30** Musica dall'America. **24,0-10** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Orchestra Jimmy Palmer. **19,15** Lettere ai telespettatori. **19,30** La famiglia Archer» di Mason. **20,30** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Misteri insoluti: «Chi uccise Sir Edmund Prime, magistrato?». **22** Dischi. **22,15** Rivista. **23** Notiziario. **19,50** La compagna in febbraio. **23,45** Varietà. **0,05** «Cause naturali» di Henri Cecil. **0,20** Conto e chitarra. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista. **7** Notiziario. **7,30** Teatro, schermo e auditorio. **7,45** Rendez-vous Players con Jack Collings. **8** Notiziario. **8,15** Programma della Marina mercantile. **8,30** Contributo della Gran Bretagna alle iniziative internazionali. **11,15** Il mondo dello studio. **11,30** Presentazione di artisti partecipanti al Festival 1954. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Riti. **13,30** Magazzino gallesse. **14,15** «Viaggio con la posta», commedia di Richard Baldwin. **15,15** Venti domande. **15,45** Un'eserazione fatta sul Giappone. **16,15** Conto il soprano Maggie Teyte. **16,30** Musica da film. **17,15** Rassegna del Pacifico. **19** Immigrazione. **19,30** Mr. G. e M. Ray. **18** Cronaca notturna. **18,30** «A life of bliss» (episodio 14°). **19** Notiziario. **19,30** Irmelin, opera di F. Delius (selezione). **20,30** Rivista. **21,15** Con la Commonwealth. **22** Musica da camera. **23,15** Quartetto di sassofoni Michael Krein. **23,15** Magazzino inglese. **24** Ultime notizie.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,34** Dischi. **19,44** La famiglia Duranton. **19,54** Lucien Jeune. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne. **Bénétin** e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21,02** Battaglia di dischi. **21,17** Concerto di musica da camera diretto da Henri Pensis, con la partecipazione della cantante Nina de Courson. **22,17** Dibattito su problemi di

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 22 FEBBRAIO ALLE ORE 21,05 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI con la partecipazione del soprano ANGELICA TUCCARI e del mezzosoprano ORALIA DOMINGUEZ

MARTINI

MARTINI VERMOUTH - CHINA MARTINI

VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA con il nuovo e UNICO METODO TEORICO PRATICO PER CORRISPONDENZA della Scuola Radio Elettra (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi farete una ottima posizione con piccola spesa iniziale e senza firmare alcun contratto

CORSO RADIO oppure CORSO di TELEVISIONE

La scuola vi manda:

- 8 grandi serie di materiali per più di 100 montaggi radio sperimentali
- 1 apparecchio a 3 valvole 2 gamme d'onda
- 1 tester a prova-valvole - 1 generatore di segnali modulati - Una antenna progettata per radiogestori
- 200 lezioni

Tutto ciò rimane di vostra proprietà. Scrivete oggi stesso chiedendo opuscolo gratuito R (radio) e:

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/m

IL RISTORANTE TRANSATLANTICO SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

coscienza. **22,30** Buona sera, amici! **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Problemi della parapsicologia. **19,30** Notiziario. **Eco del tempo**. **20** Musiche richieste. Nell'intervista (12,30). La nostra buca delle lettere. **21** «Altezza reale», fiaba moderna di Walther Franke. **21,30** Orchestra Boyd-Neel. **22** Il basso Boris Christoff canta delle canzoni russe. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica contemporanea per pianoforte.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Il traffico. **12,20** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La rivista in miniatura. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Canzoni eseguite da Gisella. **16,30** Musiche di B. Britten. **P. Hindemith** e S. Prokofiev (Ira-dichestra diretta da O. Nussli). **17,30** Il soprano E. Bossi. **17,50** «Vivere vivendo sani». **18** Musica richiesta. **18,30** «Ora della terra» a cura del prof. Fantuzzi. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Cantanti italiani in voga. **20** «Giorgino», commedia di V. Sordani. **21,05** Danze di R. Strauss e Saint-Saëns. **21,35** Corso di cultura. **21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Il quartetto Pforten. **22,40** Melodie di pianoforte presentate da G. Pelli. **22,55-23** Buonotte.

dolori reumatici lombaggini?

COMPRESSE DI

ASPIRINA

BYER



La sveglia suona e voi... dormiste

Vi rammentate? Perdeste il treno, se ben ricordiamo, o arrivaste al lavoro con grande ritardo. Ma non vi capiterà mai più se vi munirete della famosa *Asalea* a ripetizione, la sveglia che suona fino a 6 volte. *Asalea*: corazzata, nichelata, con suoneria intermittente e continua. Costa L. 3.300 (dazi esclusi).

VEGLIA

È UN PRODOTTO BORLETTI

chi già lo conosce non può che consigliarlo



confetto lassativo

FALQUI

Aut. ACIS 72148

CARAMELLE

Ambrosoli

AL MIELE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Picciotti e Garibaldini, di G. E. Nuccio, adattamento radiofonico di Alberto Casella - Quarta puntata
- 11.30 Canta Ija Thamoia
- 11.45 Musica da camera



Piero Ciardi partecipa alla trasmissione dell'orchestra Gino Conte (ore 12.15) (Foto Schulte)

- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansaporero)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Rassegna del Teatro italiano contemporaneo

LA TELA DI PENELOPE
Tre atti di RAFFAELE CALZINI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Roldano Lupi e Sergio Tofano

Ulisse	Roldano Lupi
La regina Penelope	Lola Braccini
Telemaco	Tino Buzzelli
Asteria	Franca Maresca
Iro	Sergio Tofano
Teano	Rosetta Tofano
Melissa	Jolanda Verdrossi
Cenydia	Edmonda Aldini
Falsca	Anna Brandimarte
Gorfo	Anna Di Meo
Myrrine	Vittorina Benvenuti

Regia di Alberto Casella

- 23 Canzoni italiane

- 23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - La bacchetta d'oro - Dall'Hotel Bellevue di Cortina d'Ampezzo - Complesso Ruggero Oppi - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Per il concorso
«Nuovi volti per la TV»
Il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Settima puntata Replica

- MERIDIANA**
- 13 Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vicks VapoRub)
Album delle figure
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco

- 14 Parole alla sbarra (Simmenthal)
I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Schermi e ribatte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. tempo - Boll. meteor.
CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
«Il passerotto»
con la partecipazione di Nino Taranto ed Almarella - Orchestra di

retta da Luigi Vinci - Musiche originali di Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni Replica

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 TERZA PAGINA
Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - Il libro delle meraviglie

- 17 **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI, con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari e del mezzosoprano Oralia Domínguez
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

- 18 **Giornale radio**
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

- 18.30 Terza Liceo, gara di domande e risposte tra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Franco Ricci, Katina Ranieri, il Quartetto Cetra, Natalino Otto e Giorgio Consolini
Ruecione; ...e la barca tornò sola; Biri-Viezzoli; Rose; Fusco; Piripicchio e Piripicchio; Mangieri; Notturno; Castrol; Sotto l'ombrello; D'Anzi; Canzoni alla sbarra

- 19.30 **Cartoline dal Tropici**
Ignoto: Congo Monndong; Owens-Rose: I love you; Ignoto: Gheda nmbu; Ignoto: Nago; Ignoto: Ayizan marche
Negli intervalli comunicati commerciali



Nel corso di una recente trasmissione di «Nati per la musica», Adriana Parrilla (a sinistra) presenta la cantante francese Lili Bontemps (Foto Luzardo)

- 12.15 Gino Conte e la sua orchestra

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

- Album musicale**
Leoncavallo: I Pagliacci: a) Prologo, b) «Vesti la giubba»; Mascagni: Cavalleria rusticana: a) «Il cavallo scappato», b) «Addio alla madre»; Puccini: La fanciulla del West: a) «Minnie dalla mia casa», b) «Ch'ella mi creda»; Giordano: Andrea Chénier: a) «Nemico della patria», b) «Un di all'azzurro spazio»
Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, a cura di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

- 17 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Mara Del Rio, i Radio Boys, Elena Beltrami e Rica Pereno
Laric-Legrand: Parigi è troppo grande per me; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: Beizubi; Ardo-Tlomkin: E' splendido; Leutwiller: Berceuse; Cavallere-King-Price: Nostalgia d'amor; Dampa-Mac Gillar: Mama el bayon; Nisa-Filbello-Migliardi: Non è di moda; Spotti: Sophistic

- 17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

- 18 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani e Vittoria Mongardi
Bertini-Falocchello: Tutte le mamme; Rastelli-Mascheroni: Cirillino C4; Simoni-Casini: Domina sola; Ripa: Avevo un bavero; Totò: Con te

- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
5. Il petrarchismo in Inghilterra - La «Faery Queen» - L'Eufuismo - Cenni bibliografici

- 19.30 **Novità librerie**
Il primo volume della «Storia di Milano» - Fondazione Giovanni Treccani
a cura di Carlo Emilio Gadda

- 20 L'Indicatore economico
Concerto di ogni sera

- 20.15 B. Galuppi (revisione Annovazzi): L'eroe cinese, ouverture
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Napoleone Annovazzi
V. Novak: Suite slovacca
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Guido Arnoldi

- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **Le opere di Boccherini**
a cura di Fausto Torrefranca
Quintetto in fa maggiore op. 41 n. 2 Allegretto moderato - Andante - Allegretto smorzato - Finale, allegro assai

- Quintetto in sol maggiore op. 60 n. 5 Allegro con moto - Minuetto - Andantino - Allegro giusto
Esecuzione del «Quintetto Boccherini» Guido Mozzato, Arrigo Pelliccia, violini; Renzo Sabatini, viola; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, violoncelli

- 22.15 **Maschere italiane**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Brighella
Musiche della Commedia dell'Arte rielaborate da Gino Marinuzzi jr.
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Regia di Nino Meloni
23.05 **Musiche madrigalistiche**
interpretate dal Complesso «The Golden Age Singers»
T. Weekes: Hark, alle ye lovely saints; J. Wilbye: Weep, weep, mine eyes; T. Weekes: The nightingale the organ of delight - O care, thou wilt despise me Hence care, thou art too cruel; W. Byrd: Though Amarylita dance in green; L. Marengo: Quell'augellin che canta - Cruda Amarliti - Ah! dolente partita; C. Monteverdi: Quell'augellin che canta - Cruda Amarliti - Ah! dolente partita
Registrazione effettuata l'1-2-1954 dal Teatro Eliseo di Roma per l'Accademia Filarmonica Romana

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - *Musiche del mattino* - L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - *Musica leggera e canzoni* (8.15 circa)
- 11** - *La Radio per le Scuole* - Trasmissione per la I e II classe elementare - *Giochi ritmici*, a cura di Teresa Lovera
- 11.15** *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli* Cantano Maria Luisa Pisan, Luciano Virgili, Maria Lisa, Tony Galante, Emma Joli, il Duo Gaio e Alma Danieli
Larici-Lang: Il bel torero; Morbelli-Concina: Barca sul fiume; Locatelli-Bergamini: E' un segreto; Antony-Di Ceglie: L'anelito d'argento; Colombi-Favilla: La gioia di un bacio; Biri-Spotti: Carnevale a Cuba; Testoni-Relle: Senza lacrime; Liberati-Marietta: All'ora del tramonto; Nicelli: Fantasia di motivi
- 11.45** *Conversazione*
- 12** - *Orchestra romana a plettro* «A. Berni» diretta da Salvatore Alù
- 12.15** *Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954*
Alberto Sempini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's, il Quartetto Cetra, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Giorgio Consolini
Seracini: Mogliettina; Vallad: Angeli senza cielo; Locatelli-Bergamini: Un diario; Bixio: Gioia di vivere; Pinchi-Domika: Canzone da due soldi; Wilhelm-Flammenghi: Berta fiava; Olivieri: Non è mai troppo tardi
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Scarlatti: a) Pastorale, b) Sonata in do maggiore; Schubert: Margherita all'arcolaio; Beethoven: Ronzo a capriccio op. 129; Strauss: Serenata; Chopin: Polonaise in fa bemolle maggiore op. 53; Respighi: E se un giorno tornasse; Debussy: Linderaja
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Ronzi
- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - *Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo*
Beethoven: Due romanze per violino e orchestra: a) in fa op. 50, b) in sol op. 40 (violinista Gennaro Rondino); Gubitosi: Corale sinfonico per organo e orchestra (organista Gennaro D'Onofrio) Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** - *Orchestra diretta da Gorni Kramer* Cantano Julia De Palma, Teddy Remo, Corrado Lojcono, e Cristina Denise Rastelli-Fragua: Una poesia e una musica; Pinchi-Nisa-C. A. Rossi: Cio ragazze; Nisa-Filibello-Savina: I moschettieri; Bertini-Trinacria: La porta dei sogni; Testoni-Calbi-Lee: Gardenia blu;

Franco Caracciolo (Foto Luzard)

- Garinel-Giovannini-Kramer: Non c'è sabato senza sole; Scarnici-Tarabusi-D'Anzi: Che afa fa; Simons-Marks: All of me
- 18.30** *Università Internazionale Guglielmo Marconi*
Kingsley Sanders: Nuove ricerche sul virus
- 18.45** *INVITO ALLA MAGIA*
Michela e l'avvenire, a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cataneo
- 19.15** *Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli*
Cantano Gianni Ravera, Marisa Colomber, Luciano Tajoli, Katina Ranieri e Tino Vailati
Cenzato-Mollino: La biondina imbroccata; Micheli-Lops: Quando tu; Godini: Cu mme; José Bohn: Anoché song; De Miki: Il tappeto volante; Cergoli-Casamassina: Spleen; Emer: Si tu portais
- 19.45** *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20** - *Musica leggera*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcero)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- LUCIA DI LAMMERMOOR**
Dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano - Musica di GAETANO DONIZETTI
Lord Enrico Ashton Rolando Panerai
Miss Lucia Maria Meneghini Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe Di Stefano
Lord Arturo Bucklaw Giuseppe Zampieri
Raimondo Bidebent Giuseppe Modesti
Ailsa Lulu Villa
Normanno Mario Carlin
Direttore Herbert von Karajan
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano
Registrazione effettuata il 18-1-1954 dal Teatro «Alla Scala»
- 23.15** Oggi al Parlamento - *Giornale radio* - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - *Musica in microscopio*
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese - G. Gershwin: da «Porgy and Bess»
- 19.30** *La Rassegna*
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
Cinquantesimo del Crepuscolarismo - Album crepuscolare - In libreria: racconti e romanzi di Anna Banti
- 20** - *L'indicatore economico*
- 20.15** *Concerto di ogni sera*
A. Vivaldi (revisione Ephrikian): Concerto in do maggiore
Direttore Roberto Lupi
B. Britten: Simple symphony, per archi
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
L. Wiener: Divertimento da «Antiche danze ungheresi» per orchestra d'archi op. 20
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Willy Ferrero
- 21** - *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** *La Cibernetica*
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Emilio Ferrari: Il controllo automatico e i servomeccanismi
- 21.35** *Diverimenti per flati di Mozart*
a cura di Remo Giazotto
Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due fagotti e due corni

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9** *IL GIORNO E IL TEMPO*
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** - *LA DONNA E LA CASA*
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** *Romanzo sceneggiato I miserabili*
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzzi - Ventiduesima puntata: «Marea crescente» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
- 13** *Francesco Ferrarì presenta ritmi moderni*
Cantano Nella Colombo, il Duo Blengio, Bruno Rosettani e Luciano Bonfiglioli
De Santis-Kipman: L'allegra ferry boat; Lecuona: Cantio corbie; Pinchi-Mojoli: L'amore che fa fa; Rizzo-Rovi-Martini: Inferno; Testoni-Calbi-Warren: Ci vedremo a Bahia; Bergamo-Benedetto: Per sognare di te; Ray Anthony-Williams: La volpe
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** *Giornale radio*
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Canta Ugo Calise
- 14** - *Parole alla sbarra (Simmenthal)*
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** *Il discobolo*
Attualità musicali
- 15** - Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Cortot ed i valzer di Chopin
- 15.30** *Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954*
Orchestra della canzone diretta da Angelini

- Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani e Vittoria Mongardi
Fabor: Una bambina sei tu; Rastelli-Mascheroni: Cirillino ci; Simoni-Casini: Donnina sola; Bertini-Falcocchio: Tutti le mamme; Biri-Viezzoli: Rose
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** *TERZA PAGINA*
Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche
- 17** - *CIRIBIRIBIN*
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale



Mario Consiglio (Publifoto)

- 18** - *Giornale radio*
Ricordi di Broadway
- 18.30** *Il vostro affezionatissimo Mosca*, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
- 18.45** *Canzoni per tre donne*

INTERMEZZO

- 19** *Profilo d'un artista*
Giuseppe Martucci
- 19.30** *Ritmi in bianco e nero*
Porter: What is thing called love; Orefiche: Carriosamente; Gershwin: Embraceable you; Porter: Begin the beguine; Gershwin: I got rhythm
Negli intervalli comunicati commerciali
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
«Quando eravamo studenti» con la partecipazione di Clara Jazione, Vittorio Paltrinieri, Giusi Raspani Dandolo, Luciano Tajoli e del Quartetto Cetra
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Musiche originali di Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni
- 21.15** *RADIOCLUB*
- 22.15** *Ultime notizie*
RADIOLIMPO
di Marco Visconti - «Giovane nei pasticcini» - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
- 23.23.30** Siparietto
Angelini presenta
A luci spente (Bonometti)

- Allegro - Minuetto - Trio - Andante grazioso - Adagio, allegro
Esecuzione del Gruppo romano di strumenti a fiato - Concertazione a cura di Fernando Previtali
- 21.55** *Le Plejadi*
a cura di Gian Domenico Giagni
Foglie morte, di Jacques Prévert
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** *Sergej Prokofiev*
Sinfonia n. 5 op. 100
Andante, poco più mosso - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia



Willy Ferrero dirige alle 20.15

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltonisetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Situazione Zona B a cura del C.L.N. dell'Istria - Il vero e il falso - 13-47 Canzoni Winkler-Niss - Stella di neve, Bonavolontà - Gigante: Vecchia panchina, Devil - Niss: Romantica valzer, Farres: Toupours de la musique - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia 1)

gia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catania 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoparlante in lingua tedesca - Promenden-Konzert - «Aus Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik» - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Ibert: Scherzetto (arpista Lily Laskine); Faure: Improviser op. 34 (pianista Balthus Léonard); Thomas: Grande studio n. 6 (arpista Rosa Spier). **20,15** Concerto diretto da Franz André - Solista: violinista Renato Benedetti, suite da balletto: Debussy: Preludio al pomeriggio d'un'anno; Saint-Saëns: Terzo concerto in si minore per violino e orchestra; Ravel: Bolero. **21,30** Musica del Congo. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Roger Rose. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. **13,15** Charpentier. Te Deum; Monteverdi: Orfeo, sinfonia e ritornelli. **14** La radio per le scuole. **15,45** C. Franck: Trio n. 1 in fa diesis min. **16,05** Radio-archestra. **17,10** Musica da camera, viola P. de Backer, liuto Fr. de Groodt. **17,30** «Multatuli» di G. de Rijcke. **18** Cocktail. **18,15** Musica lirica e filosofica. **18,30** Per i soldati. **19** Notiziario. **19,40** Canzoni di L. Denza. **20** Film al ral-lentatore di H. Teirlinck. **22,15-23** Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 R. Strauss: Taillefer, ballata per orchestra, solisti e orchestra. **19,15** Cavaliere della Rosa, prima suite di valzer. **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. **20,15** Due cori lirici di Michelangelo Bonarrati; Messiaen: Cinque «ré-chants» per 12 voci miste. **20,30** «George Dandin», di Molière. **22,15** Musiche infantili nell'U.R.S.S. **23** «Il Mondo nel quale ci si intende», di Madeleine Paz. **23,30** Telemann: Concerto in sol maggiore per viola e orchestra. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Armand Mestral. **21** Tentate la fortuna. **21,40-01,15** Festival della canzone italiana.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duranton. **19,38** Al Caffè dell'angolo. **19,48** Il migliore. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Pari e raddoppio. **21,25** Stili apposti. **21,38** Virginia Morgan. **21,53** Ballato sulle onde corte. **22,08** L'isola delle sirene. **22,18** Canzoni in val. **22,45** Orchestra André Ekyan. **23,05-0,05** Bolzano. **23,15** Gaspard. **23,25** Tabernacle Programme (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Eco del mondo. **20** Musica di Franz Schubert: a) Impromptu in do min., op. 90 n. 1 (pianista Eduard Erdmann); b) Quintetto della trita in la magg. op. 114 (pianista Gerhard Gregor, violinista Anton Kamper, violista

Franz Kvarda, violoncellista Erich Weiss, contrabbassista Herbert See-wald. **20,45** «La musica preferita dal signor X» con Josef Müller-Marein. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Scene e musica da films. **22,40** Concerto pianistico contemporaneo (3) Jean Françaix: Concerto per pianoforte e orchestra (1936) diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista pianista Branka Musulin. **23** Serenate di-dette da Wilhelm Schüchter, solista oboista Heinz Nordbruch. Ciaikov-sky: Serenata per orchestra d'archi in 4 tempi; Wolf-Ferrari: Idillio, concerto per oboe e orchestra in quattro tempi; Richard Strauss: Serenata per tredici strumenti a fiato. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Karl Höller: Quartetto d'archi in fa diesis minore (Quartetto Kockert). **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Riecreazione musicale. **19,30** Cronaca di Asia. Notiziario. **20** Concerto sinfonico diretto da George Sébastien. Solista violinista Renato de Barbieri - Richard Strauss: Don Giovanni; Ciaikovsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; Joh. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. Nell'intervallo (20,55) Il libro della settimana. **22** Notiziario. **22,40** Notiziario cinematografico. **23** Programma musicale della Voce dell'America. **23,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. «Musica 1930. Di giorno in giorno». Orchestra Kurt Reiffeld: Musica leggera. **20,30** «Il viaggio di studio del diavolo», radiocommedia di Wolf Schmidt (pianista liberamente: novella «Belfagor» di Nicolò Machiavelli). **21,10** Musica da camera. Franz Schubert: Allegro del Trio in mi maggiore con pianoforte. **21,40** (Trio Barçhet); Carl Loew: o) Lo spiritello dell'acqua, b) Il Re degli Elfi (Rudolph Watzke, al pianoforte Hermann Reutter); Anton Dvorak: Allegro e allegretto del Quartetto d'archi in re minore, op. 34 (Quartetto Barçhet). **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermesso musicale. **22,30** Il bollettino in Inghilterra, studio musicale di Otto Friedrich Regner. **23,10** Concerto orchestrale della Radiorchestra col controllo Marta Fuchs. Herman Reutter: Monologo di Hagen; Richard Strauss: Don Chisciotte, variazioni. **23,45** Notiziario. **24** Ultime notizie. **0,10-0,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Peggy Cochrane - pianoforte. **20** Concerto sinfonico. **22** Notiziario. **22,15** «Ricordi del 1903». Testo di Leslie Baily. Musica di Alan Poul. **23,15** Concerto di Dr. J. J. Trevelyan su «George Meredith». **23,35** Liszt: «San Francesco da Paola che cammina sulle onde», leggenda intera di Richard Wilm Kempff. **23,45** Resoconto parlamentare. **24,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Macpherson. **19,15** Per la gioventù. **19,45** «La famiglia Arch» di J. S. Bach. **20** Notiziario. **20,30** In un'ultima registrazione Leslie Baily riassume le sue impressioni sul suo viaggio attraverso l'Inghilterra. **21** Stelle della ribalta. **21,30** «Il pirata» di S. N. Behman. Adattamento di C. E. Webber. **23** Notiziario. **23,15** Visto dalla Regina. Elisabetta e del Duca d'Edimburgo all'Australia. **23,50** John Runge. **0,05** «Cause naturali» di Henry Cecil. **0,20** Musica del continente. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **6,45** Conversazione militare. **7** Notiziario. **7,30** Musica da films. **8** Notiziario. **8,30** Tenore e violino. **10,45** «Gli Archers», racconta. **11,15** Conversazione. **11,30** Ritratti. **12,30** Varie-té. **13,15** Musica per ottini. **14** Notiziario. **14,15** Musica leggera. **15,15** «A life of bliss» (episodio 14). **15,45** «Sotto due bandiere», di Ouida (15). «La seconda ban-diera» di Ouida. **16** Notiziario. **16,30** Conversazione. **17,30** Musica da concerto richiesta. **18** Conversazione. **18,30** Serenata del sud. **19,30** Canzoni. **20** «Caro deputato», radiocomedia di Stafford Byrne. **21,15** Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, solisti soprani Edith Osler e Eilish MacNab, contralto Jean Austin Dobson e Lily Kettlewell, baritono Francis Lo-ring. **22** Hathi: Sinfonia Israele; Brahms: Ouverture accademica. **22** Maggie Teyte, soprano, al micro-fono. **22,15** Varie-té. **23** Alcuni valzer. **23,15** «Gli Archers». **24** Ultime notizie.

SAPONE AL LATTE Rumianca

- Delicatamente profumato
- Perfettamente neutro
- Satturo dei principi vitaminici del latte

partecipa al

Grande Concorso RUMIANCA

con Dentifricio Alba - Conforumianca - Saponetta Cristall - Crema e Stick per barba alla lanolina - Eau de Clavière - Deodorin - Detersivi Lavo - Microtalo borato - Colonia classica Viset

Ecco i vincitori della 4ª estrazione mensile:

Nuova FIAT 1100 - Signora Borsa Anna Viale Tunisia, 48 Milano - cartolina n. 455957

Frigorifero FIAT - Signor Tardetti Guido Via Palermo, 24 Napoli - cartolina n. 405477

Lambretta 125 - Signora Barbante Jone insegnante - Conselve (Padova) cartolina n. 176099

Richiedete la cartolina concorso al vostro fornitore

Prossima estrazione: 10 marzo

richiedete i

QUADERNI

della

RADIO

alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21 - TORINO

con sole 26 lire

al giorno può diventare in breve tempo un perfetto tecnico nel tuo ramo. Se tu sei operaio, manovale o apprendista: metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile, ritaglia questo annuncio e invialo subito allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUMINO (Varese)

indicando il tuo indirizzo completo e la tua professione. Ti verrà inviato gratuitamente e senza impegno la guida interessantissima "La nuova vita verso il successo".

Autonome

TRIESTE

7. Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giorno e canzoni. 11 La radio per le scuole, trasmissione per la I e la II classe elementare: Giochi ritmici a cura di Teresa Lovera. 11,15 Orchestra diretta di E. Nicelli. 11,45 Nuovo mondo. 12 Orchestra rimane a plettra. 12,15 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954: A. Sempin e i suoi solisti. 12,30 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segno ritmo. 14,50 Chi è di scena? cronache del teatrò di S. D'Amico. 15 Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. 18 Giornale radio e le opinioni degli autori. 18,20 Musica per tutti. 19 La finestra, rassegna di cultura ed arte. 19,25 Giorno: canzoni d'ogni paese. 19,30 Breve. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 At-tualità. 20,25 Il pappagallo, spigolature del buonomore a cura di Carpinieri e Faraguna. 20,50 L'Organo Hammond. 21,05 «Lucia di Lammermoor». Musica di G. Donizetti. Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano. Direttore Herbert von Karajan (Pr. Nazionale). 23,15 Giorno radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Ballabili. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica operettistica. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La pazzetta dei canzonettisti. **21,20** Varietà. **22,35** «Le caporal Épingle» di Jacques Peeret. **23,24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritratti e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Improvisi musicali. **20,40** Bar musicale. **20,45** Rivista serale. **21** Gli intramontabili. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** La canzone delle ascaltoristi. **22** Concerto. **22,39** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

LOMBAGINE?

il calore curativo del

penetra in profondità

e vi dà rapido sollievo!

Aut. ACIS 10008 del 19-10-53

la mamma li consiglia per la qualità!

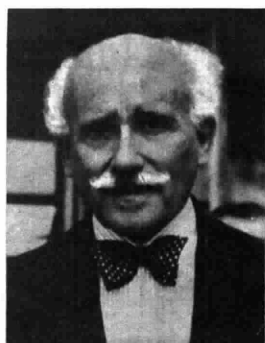
Prodotti MADIAL

coperte copripiedi - tappeti salviette-tappezzerie

la figlia li sceglie anche per l'estetica!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Lo avete letto?: «Il piccolo Lord» di Frances H. Burnett - Presentazione di Giuseppe Dessì
- 11.30** Musica operistica
Smetana: La sposa venduta, ouverture; Gomez: Salutor Rosa «Di sposo, di padre»; Meyerbeer: Dinorah «Ombra leggera»; Mussorgsky: Boris Goudonov «Addio figlioli»; Rimsky Korsakoff: Il gallo d'oro, Aria della regina Chamakia; Humperdinck: Hansel e Gretel, ouverture
- 12.15** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Elsa Fiore, Mimì Ferrari e Tullio Pane
Posmau-Vinci: Vultimece assai bene; Fiore-Festa: Canta pe' te Pusilleco; Gili: Nun so' geluso; De Mura-Liberati: Tantillo 'e bene; Sessa-Mazzocco-Murolo: Quanno cantano 'e stelle; Rendine: Nun m'aspetta; Bovio-Valente: Suspirio se ne va; Duiat-Rossetti: Suspirio no violino; Mangione-Valente: A casciatore
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Costa-Del Pino: Domani, domani, domani; Atahualpa-Yupanqui: Piedra y camino; Ardo-Tiomkin: E' splendido; Kramer: Gipsy boy; Poletto-Farrelly: Isola d'amore; Luric-LeGrand: Parigi è troppo grande per me; Cherubini-Calza: Sinceramente; Devilli-Cahn-Fain: La seconda stella a destra; Bruni-Fabor: D'Artagnan; Spotti: Sophistic Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Mara Del Rio, i Radio Boys, Elena Beltrami e Antonio Vasquez
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferreri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** — **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Rossi: Mon pays; Rivi-Innocenzi: Quando splende l'arcobaleno; Vasto-Faraldo: Paradiso d'amore; Finchi-D'Arena: Colpa del bajeon; Auric: Moulins Rouge; Da Vinci-Maccari: Canzone fiorentina; Olivieri: Nenia d'amore; Rose: Archi in vacanza
- 17.30** Vita musicale in America
Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera, atto primo - Direttore Arturo Toscanini
Registrazione effettuata alla «Carnegie Hall» di New York



Arturo Toscanini

- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30** **DOMANI**
Settimanale per i giovani
- 20** — **Musica leggera**
Manno: Sirventese; Innocenzi-Rivi: Un saluto al mio paese; Majetti: Amigo tango; Doglio-Curiolo: L'isola delle rose; Cavanaugh-Simon: Serenata del gauchito
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21** — Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**
- 22** — **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Settima trasmissione: «Mattinata» con una lettera di Bernard de Fontenelle, una commedietta di Lawrence Langner ed un frammento di Alfred de Musset
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22.45** **Concerto del Duo Agosti-Pelliccia**
Beethoven: Sonata in do minore n. 7 op. 30; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Finale (allegro)
Registrazione effettuata il 13-2-1954 dal Teatro «La Pergola» di Firenze per la Società «Amici della musica»



Pelliccia Agosti

- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - La bacchetta d'oro - Dal «Caprice» di Milano: Renato Carosone e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
5. Letteratura cortese: Chrétien de Troyes e Marie de France - Cenni bibliografici
- 19.30** **Bibliografie ragionate**
La Commedia dell'Arte
a cura di Virginio Puecher
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore
Orchestra sinfonica di Beromünster diretta da Clemens Dahinden
M. Ravel: La Valse
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Piccola ribalta musicale
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Torna caro ideal
Radiobiografia di F. P. Tosti, a cura di Corsi e Monicelli - Allestimento di Vittorio Brignole - Terza ed ultima puntata

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojacono
Casamassima-Cergoli: Lei; Scarnicci: Desiderio d'amore; Debbane-Herlang: Dimmi signora; Rastelli-Cañà: Te te lo lo; Manlio-Dan Caslar: Te sto aspettando; Lari-Lafarge: La ballerina classica; Da Vinci-Romelli: Il mambro del somarello; Niccoli: Collaboration
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Quartetto Van Wood

- 14** — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)

- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Egle Mari e Alma Danielli
Brombini-Grilli-Blatti: Il fiume; Rivi-Innocenzi: Mamma mia tristezza; Fiorelli-Abussi: Bella che non mi vuoi bene; Sciorilli: Tre barchette; Kern: Ombra del passato
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Scherri e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Intorno al pianoforte

- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Dria Dal Mare

- 15.30** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tino Vailati, Tina Centi, Luciano Tajoli, Katina Ranieri e Franco Pace
Testoni: Falcochico; Non ha capito; Lari-Veri-Bally: Vecchio organetto; Testoni-Tajoli: Fiorato; Bocconi-Cergoli: Rimpianto; Robert-De Kers: Pagan rapedy; Martelli-Simi: Si chiama Maria; Sopranzi-Fassino: Non c'è più Salomé; Astro Mari-Zuccheri: Camilla



(Foto Toni)

Alma Danielli partecipa alle trasmissioni dell'Orchestra Nicelli

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPI-DOGLIO
Varietà musicale da Parigi
- 16.30** **DUE DOZZINE DI ROSE SCARLETTE**
Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola
- 18** — **Giornale radio**
Te per due
- 18.15** **Il microfono dei piccoli**
Rassegna quindicinale di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

- 19** **Concerto in miniatura**
Soprano Mafalda Favero
- 19.15** **Buon costume e mal costume**
- 19.30** **Francesco Ferrari presenta ritmi moderni**
Cantano Bruno Rosettiani, Nella Colombo, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio
Marchesi-D'Anzi: Balla con migo; Cavallere-Nisa: Le rose più amare; Mendes-Falcochico: Sono solo; Mari-Trinacria: Pallone gonfiato; Zuccheri: Scampolo
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

SERIE D'ORO

- UGO TOGNAZZI in**
La ribalta delle luci
di Scarnicci e Tarabusi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Linetti Profumi)
- 21.45** **Achille Millo presenta**
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di Marco Visconti da Cechov - Quarto racconto: «Dramma coniugale»
- 22** — **Armando Romeo canta**
 Sudamericanomania
- 22.15** **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 22.30** **Ultime notizie**
La ragazza della musica
- 23-23.30** **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti
A luci spente
(Bonomelli)

TRASMISSIONI LOCALI

- 7,30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04** Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15** Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12,30** Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,35** Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30** Giornale radio in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50** Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30** Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano. Come parlare agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica da camera** Chopin: Ballata, Karateng: Canzone del prigioniero siberiano
- 14** Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna**

- magna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50** Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15** Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20** Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30** Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innebrein: «Der Winterschlaf der Tiere» - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: Das Mikroskop (in unse kleinen Hütten)
- 18,45** Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

I risultati del 12° sorteggio del

Concorso Serie ANIE "54"

per l'assegnazione di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

sinfonico diretto da Clarence Raybould - Bloch: Sinfonia Israele; Brahms: Ouverture accademica, 15,15 «Caro deputato», radiocommedia di Stafford Byrne, 16,15 Voci in armonia, 16,30 Soprano e pianoforte, 17,30 Musica leggera richiesta, 18,15 Visita nel Galles, 18,30 Cardigan Bay, conversazione, 18,30 Programma della Marina mercantile, 18,45 Ritratto di un famoso calciatore - Stanley Matthews, 19,30 Varietà musicale, 20,15 Varietà con Ted Roy, 20,45 Notizie dal viaggio della Regina, 21,15 Notiziario, 21,15 «Sotto due bandiere», di Ouida (5) La seconda bandiera, 22,15 Musica da ballo, 22,15 Musica leggera, 23 Selezione di dischi, 23,15 Il Club del Commonwealth, 24 Ultime notizie.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario, 19,30 Nuovissimo! 19,44 La famiglia Duranton, 19,54 Canzoni, 20 Cento franchi al secondo, 20,31 Gli Stati Uniti d'America, testo di Max André, 20,46 «Il tesoro della fata», 21,01 «Ho diciassette anni», commedia di Paul Vanderbergh, 22,01 Doro, 22,05 Quartetto op. 87, 22,30 Musica da ballo, 23,30-24 Buena vista da ballo

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,15 Musica caratteristica per fisarmonica a musica richiesta, 19,30 Eco del tempo, 20 «Till Eulenspiegel diventa segretario comunale», radiocommedia di Paul Schurek, 21,10 Franz Tischhauser: La piccola Irma, sei canzoni su poesie di Christian Morgenstern (1937), 21,30 Da stabilire, 21,50 Mezz'ora per le signore, 22,15 Notiziario, 22,20 John Seb. Bach: Sonata in si minore, 22,45-23 «Vieni a silenziosa notte, consolazione del mondo», Trasmissione per chi non trova sonno.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,20 Vagabondaggio musicale, 12,30 Notiziario, 13 La magistralina, 13,15 Canzoni, 13,40-14 Musiche di C. Scott e Scio-stakovic, 16,30 Ripetizioni parlate, 17,30 Jazz-hot, 17,50 I più bei testi della letteratura francese, 18 Musica richiesta, 18,30 Musica operistica, 19 Il Quotidiano, 19,15 Notiziario, 19,30 L'orchestra zingana Toscana, 20 «Il circolo dell'allegria», 20,10 «Qual è la maggior industria italiana?», a cura di C. Castelli, 20,30 Concerto sinfonico diretto da B. A. maducci, Musiche di Bach-Guy, Hindel, Fauré, Schumann, Mendelssohn (Nell'intervallo: Concerti degli spettacoli), 22 Corso di cultura, 22,15 Notiziario, 22,20 Posta dal mondo, 22,35 Musiche di Carnevale, 22,55-23 Buonnotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La spechio dei tempi, 19,40 La catena della felicità, 20 «Un Gellito più che perfetto», di John Michel, Terzo ed ultimo episodio, 20,35 Panorama di varietà, 21,30 Concerto diretto da Victor Deszars, Solisti: pianisti Gina Gorini e Sergio Lorenzi, Bach: Sinfonia della «Cantata» n. 75; Concerto in do maggiore, per due pianoforti e orchestra, 22,30 Notiziario, 22,35 «Il mio mezzo secolo», ricordi rievocati da Gilles, con la partecipazione di Pierre Loeiselet, Al pianoforte: Albert Urfer, 23-23,15 Complesso Alter Siniovine.



Dice la sarta: Com'è facile lavorare con la Borletti Zig-Zag!

Diventerete anche voi brave come le sarte

con la "Borletti Zig-Zag"

(e potete pagarla con comodo)

Anche se non avete mai cuto a macchina, la prodigiosa «Borletti Zig-Zag» vi farà conoscere subito l'immensa gioia di creare con le vostre mani perfetti lavori di ricamo, di rammento, di confezione. Com'è facile lavorare con la «Borletti Zig-Zag»! E quale soddisfazione avere in casa il più straordinario strumento di lavoro che sia mai stato creato...

donne di casa — è lieta di concedervi le più generose facilitazioni, in modo che possiate avere la vostra bella macchina senza neanche accorgervi del pagamento.

E ricordate: avrete una macchina garantita per 25 anni!

Absolutamente gratis!

Volete ricevere il bellissimo catalogo illustrato e conoscere nei dettagli tutte le facilitazioni di pagamento concesse dalla Borletti? Compilate il seguente tagliando e spedite, in busta o incollato su cartolina, a: Propaganda Borletti, via Washington, 70 - Milano. E' un servizio assolutamente gratuito!

BORLETTI

...PUNTI PERFETTI...

3° Rad. 54

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome e Cognome

Indirizzo

LONDON TEA
L'AUTENTICO TÈ INGLESE
(Nell'originale confezione)

DEP. MILANO - TEA PRODUCE & TRADING COMPANY LTD. S.R.L.
MILANO - VIA TITO LIVIO, 3A - TELEFONO N. 593-488

RAFFREDDORI DI PETTO NEVRALGIE LOMBAGGINI

reumatismi
FRIZIONI DI

TERMOLEINA
Rumi

LENIMENTO DEL DOLORE NELLE AFFEZIONI REUMATICHE E DELL'APPARATO RESPIRATORIO

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8,15 Giornale radio, 8,20 Canzoni, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11 La radio per le scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare: La avete letto? «Il piccolo Lord», di Frances H. Burnett, 11,30 Musica operistica, 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Fantasia musicale, 14 Il sentiero dei ricordi, 14,15 Terzo piano, 14,25 Segnamano, 14,50 Notiziario di teatro, di Enzo Ferrari, 15 Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra

18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Canta Nestor Meyer Chayres, 18,30 Il microfono dei piccoli, 19 Musica d'America, 19,30 Complessi caratteristici, 19,50 L'esperto, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,25 Vedute in Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française, 20,50 Fantasia in bianco e nero, 21 «I re della festa», tre atti di Claude André Puaud, indi Ammonie in ombra, 23,15 Segnale orario, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19,15 Notiziario, 19,55 Firmamento, 20,10 Panorama jazz, 20,15 Notiziario, 20,15 Un quarto d'ora con, 20,30 I tribunali comizi, 21 Notiziario, 21,15 Battaglia di rischi, 21,30 Pari a raddoppio, 21,55 La canzone delle asciatrici, 22 Il tesoro della fata, 22,15 Dancels, Serge Bessieres, 22,36 Musica concreta, 23 La Voce di Radio Andorra, 23,45-24 Musica preferita.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni, 19,55 Novità per signore, 20,30 Le avventure di Buffalo Bill, 20,35 Dischi d'oro, 20,45 Rivista serale, 21 Jazz, 21,08 Gisèle Parys e Robert Beauvillier, 21,15 Battaglia di rischi, 21,30 Pari a raddoppio, 21,55 La canzone delle asciatrici, 22 Il tesoro della fata, 22,15 Dancels, Serge Bessieres, 22,36 Musica concreta, 23 La Voce di Radio Andorra, 23,45-24 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13,15 Notiziario, 13,15 Musica per tutti, 14 Corso di lingua inglese, 14,15 Il tenore Peter Pears, 14,30 Corso di lingua francese, 14,45 Music-hall, 15,45 Estosi, poema sinfonico di Th. von Doren, 16 Musica varia, 17 Notiziario, 17,10 Intervista, 17,15 Per fanciulli, 18,15 Pianisti di musica jazz, 18,30 Per i soldati, 19 Notiziario, 19,40 Due melodie su testi di K. van de Westeijne, 20 Commenti su Claude Debussy, 20,10 Programma di cultura varia, 22 Notiziario, 22,15 Il coro della Resonance di Bourgeois diretto da E. B. van Eeckhout, 22,30 Musica concreta, 22,45-23 D. Milhaud: Il ballo della Martinica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Honegger: Pacific 231; Tormod: Tam-tam, poema sinfonico, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht, Debussy: Il martirio di San Sebastiano, mistero di Gabriele d'Annunzio, 20,15 André Chénier, colloquio con Pierre Mazars, 22,45 Rassegna agnostica, 23,10 Granados: Danza spagnola n. 5 (Andalus), 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 All'ascolto dei poeti, 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht, Debussy: Il martirio di San Sebastiano, mistero di Gabriele d'Annunzio, 22 «Il ponte del fiume Kwai», di Pierre Boule, Adattamento di Louis Velle, 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,15 Notiziario, 19,28 La famiglia Duranton, 19,30-19,35 Canzoni, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario.

GUADAGNARE SUBITO

Essere più apprezzati - Rendersi indipendenti - Quale capace le ottiene studiando Radiotecnica in casa con un metodo

COMPLETAMENTE NUOVO FACILISSIMO A TUTTI

Diventare Radiotecnici specializzati con spesa minima e in breve tempo. Oltre 200 esperimenti!

Montaggi, ricevitori, valvole, strumenti TUTTO GRATIS!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: «Perché studiare radiotecnica» che viene spedito gratuitamente.

RADIO SCUOLA ITALIANA

TORINO 622 - Via G. Serravalle, 35-A (Aut. Ministero Pubbl. Istruzione)

IMAGIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbassare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL
compresse nelle migliori farmacie Sclariemici al LABORATORIO DEL ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52 - Milano - Aut. ACIS 3611

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Chi cerca trova », concorso a premi a cura di G. A. Rossi
- 11.30** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granazio
- 11.45** **Concerto della pianista Mariolina De Robertis**
Bach: Suite francese in mi maggiore; Beethoven: I) Rondò op. 51 n. 1, II) Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2; a) Allegro ma non troppo, b) Tempo di minuetto; Pizzetti: Tre pezzi per pianoforte: a) Sole mattutino sul prato del roccolo, b) In una giornata piovosa nel bosco, c) Al « Fontanino »
- 12.15** Gino Conte e la sua orchestra
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** **Carillon** (Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Bellini: I puritani, « Son vergin vezzosa »; Donizetti: Linda di Chamounix, duetto atto primo; Ponchielli: La Gioconda, « Pescatore affonda l'esca »; Verdi: Trovatore: a) « Stride la vampa », b) « Di quella pira »
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
« La via della Croce » di Nicola Lisi, a cura di Goffredo Bellonci
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Vittoria Mongardi
Toto: Con te; Fucilli: Arriva il direttore; Rucione: ... e la barca tornò sola; Mangieri: Notturno; Fusco: Pirtipicchio e Pirtipicchia; Wilhelm: Flammenghi; Berta filava
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** **Concerto del Duo De Conciliis - La Voce**
Honegger: Sonata per violoncello e pianoforte; Achille Longo: Sonata per violoncello e pianoforte
- 18.15** Bollettino della neve diramato dall'EN.I.T.
Qualche ritmo
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Benjamin Fine: Scuola e formazione del cittadino
- 18.45** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria
- 19.15** **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** **Musica leggera**
Trever: Vision in velvet; Incerpi: Ballata a Pinocchio; De Mitrì: Rustica; Olivieri-Bertini: Luci di Roma; Orlando: Festa di una sirena
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini

Busoni: Concerto per pianoforte, coro maschile e orchestra op. 39; a) Prologo e introito, b) Pezzo giocoso, c) Pezzo serio, d) All'italiana, e) Cantico; Ghedini: Concerto detto « Il Rosero » per tre soprani, coro femminile e strumenti (soprani Bruna Rizzoli, Luciana Gaspari e Giuseppina Salvi); Rota: Variazioni su un tema gioviade Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
Al termine del concerto: Hot jazz



Il pianista Pietro Scarpini

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale radio - **Ultime notizie** Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 **Enciclopedia musicale**

La variazione
a cura di Alberto Mantelli
C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
Pianista Robert Casadesu - Orchestra Filarmonica diretta da George Weldon



Il pianista Robert Casadesu

19.30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Ferruccio Amoroso: I Mann - Intervista con Monica Mann; Klaus Mann: Fe-

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romanzo sceneggiato

I miserabili

di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventitreesima puntata: « Un bacio per Eponina » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 Sport e musica

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Barlamar e il suo complesso

14 Parole alla sbarra

(Stimmenthal)

Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Maria Paris e Antonio Basurto

Dura-Acampora: Vocca amarena; Mallozzi-Chianese-Marlan: Tre cose; Della Gatta-Romeo: O libbro 'e ll'ammore; Bonagura-De Crescenzo: Vassame e va; Dura-Acampora: Andvinate
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Occasioni in musica

di Biamonte e Micocci

15 Segnale orario - **Giornale radio** -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Torri e campanili

Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni

15.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Cantano Mara Del Rio, i Radio Boys, Antonio Vasquez, Elena Beltrami e Rica Pereno

Ray-Noble: Tutto è dimenticato; Devil-Wallace: Seguendo il capo; Locatelli-Cambi: Ti conosco mascherina; Pianquette: Le campane di Cornetille, valzer; Giacobetti-Salto: Un souvenir de Paris; Capece-Savina: Il lume s'è spento; Lariel-Micheyl-Mares: Il monello di Parigi; Grovlez: La chanson de l'escarpollette

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Lidia Proietti - Diverse scuole di canto, conversazione di Giacomo Lauri Volpi - Piccola storia dell'opera in musica, a cura di Mario Labroca



Mario Labroca (Publifoto)

17 APPUNTAMENTO ALLE CINQUE

Visite, incontri, musiche

18 **Giornale radio**

Argento vivo

18.15 « Calendario di vecchie canzoni »

Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano

18.30 Le parole turchine, programma per i ragazzi a cura di Franco Antonelli

Allestimento di Vittorio Brignole

18.45 Anna Maria Romagnoli presenta: « Buoincontro »

INTERMEZZO

19 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojancino

Testoni-Cicchellero: Ti voglio così; Giovannini-Garini-Kramer: I love you Mr. Giacomo Puccini; Bili-Spotti: Povero me; Finchi-Nissa-C. A. Rossi: Ciao ragazze; Rascal: Ti voglio bene; Giacobetti Savona: Ma quello è un italiano; De Barro-Luttazzi: La mia nostalgia; Berlin: E' meraviglioso

19.30 Yvette Horner e il suo complesso

Musette

Horne: Fêtes des alpes; Staar-Powell: Dis moi que tu m'aimes; George-Hamel: Perles de cristal; Van Parys: J'aurais dû prendre parout; Texidor-Dolman: Un cordial saluto

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Per il concorso

« Nuovi volti per la TV »

Il Secondo Programma presenta

IL DOTTOR ANTONIO

Romanzo di GIOVANNI RUFINI

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Ottava puntata

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana -

13,47 Musica per banda: Liszt: (trascr. Marchetti) Rapsodia ungherese; Longo: Tarantella
Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lu-

cania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,55 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Witterung, Klima und Menschen» - Melodien die wir gerne hören - Tanzmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
13 Notiziario, 13,15 L'organista J. Berden, 14 La radio per le scuole, 15,30 R. Schumann: Quintetto con pianoforte in la bem. magg. 16 L'ora del tè, 16,30 Orchestra Omopop, 17 Notiziario, 17,10 Il complesso René Costy, 18 Corale per organo di S. Scheidt, 18,30 Per i soldati, 19 Notiziario, 19,40 Canzoni, 20 Carillon, 20,15 Il concerto del venerdì sera, 22 Notiziario, 22,15 Radio-Università internazionale, 22,30-23 R. Schumann. Amore di poeta

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,25 Bixbe: Minuetto dalla II suite dell'Arlesiano, 19,30 Notiziario, 20 «L'Atlantide», quattro atti e nove quadri, tratti dal romanzo di Pierre Benoit, Libretto di Francis Deldot, Musica di Henri Tomasi, 20,55 Musica di Marcel Delannoy, 21,15 «L'Atlantide (seguito)», 22,15 «Anamace», di Racine, Studio completo d'una tragedia classica, a cura di Mme Simone, 22,45 Purcell: Il nodo gordiano, 23 Pipper: Sonata per violoncello e pianoforte, 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Secondo i vostri gusti, 20 «Alla fontana di Ippocrate», a cura di Jean Guignebert, Musica di Pierre Devey, 20,30 Tribuna parigina, 20,53 Armand Mestral, 21 «Cotentina», testo inedito di Félicien Marceau, 22,30 Scherz, Lied, interpretati da Elisabeth Schwartz, 23 Sintesi poetica, 23,05 Danze e canzoni nuove, 23,30-0,15 Surprise-portée.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,10 Al Caffé dell'angolo, 19,17 Re del bel canto, 19,28 La famiglia Durand, 19,38 Vedrai Montmartre, 19,43 Vedrete, 19,48 Appuntamento, 19,50 Audouard, 20,15 Canzoni, 20,30 Alla rinfusa, 21 Il signor B. corre sempre, 21,30 Intermezzi, 21,45 Pianista Eddie Smith, 21,50 Delitto sulle onde corte, 22,05 Orchestra Marcel Feijoo, 22,15 Canzoni in voga, 22,25 Panorama di varietà, 23 Notiziario, 23,10 Radio-Réveil, 23,25 Huc-Santana, 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario. Commenti, 19,15 Parela Berlino, 19,30 Musica d'opera, 19,45 Intermezzi, 20,15 Smetana: Werner Egl, 20,45 «I matrimoni si concludono sulla carta», guai commedia popolare di S. Paar, 21,45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22,10 Programma notturno, 21 «Catone in California» di R. Ruyter, 21,45 Krim-Baden, 21,45 Espressionismo, «C'ero una volta» di Walter Mehring, 23,30 Concerto orchestrale diretto da Jean Neyra, solista violoncello: Helmut Küfer, Heinz Pauels: Concerto per violoncello e grande orchestra in solo tempo, op. 23; Manuel de Falla: Scene e danze

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19,30 The Criterion Light, Orchestra diretta da Charles Mackerras, 20 Stelle della ribalta, 20,45 Completamente solo in un vasto mare, conversazione del Dr. Alain Bombard, 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,15 In riprese e all'estero, 22,45 Rivista, 23,15 Concerto del venerdì, 23,45 Resoconto parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

MUSICA LEGGERA

19,15 Musica richiesta, 19,45 «La famiglia Archer» di Rossini e Web, 20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21 Peter Cavanagh e l'organista Harold Smart, 21,15 Dibattito, 22 Trattamenti musicali, 23 Notiziario, 23,30 Canzoni e musica da ballo, 0,05 «Cause naturali», di Henry Duns, 23,30 Canzoni e musica da ballo, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Conversazione agricola, 6,30 Musica leggera, 7 Notiziario, 7,30 Ritmi, 8 Notiziario, 8,30 «A life of bliss», episodio, 8,45 Musica e canzoni popolari, 11,15 Una visita nel Galles, 11,30 Sere-nota del sud, 12,30 «La casta», radiocommedia di W. Robert, 13,30 Notiziario, 14,15 Rivista, 14,45 Lettere d'America, 15,15 Schubert: Il viage d'Inverna seconda parte (Baritone Dietrich Fischer-Dieskau e pianista Gerald Moore), 16,15 Il mondo dello studio, 16,30 Musica leggera richiesta, 17,30 Il contributo della Gran Bretagna alla scena musicale europea (Shakespeare in musica, da Anne a Cicciokovic), 18 Discussioni, 18,30 Il Club del Commonwealth, 19,30 Venti domande, 20 Orchestra scozzese diretta da Jon Whyte, 21,30 Notiziario, 21,15 Pavillon Players, 21,30 Rivista, 22 Voci in armonia, 22,15 «Un viaggio con la posta», radiocommedia di Richard Baldwin, 23 Programma della Marina mercantile, 23,15 Musica leggera richiesta, 24 Ultime notizie.

ascoltata questa sera

alle ore 20,30 sul Secondo Programma per il concorso Nuovi volti per la TV la ottava puntata de

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelti per interpretare un suo personaggio alla Televisione.

dal balletto Il cappello a tre punte, 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da ballo, 1,15 Bollettino del mare, 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19,30 Cronaca dell'ultimo Notiziario - Commenti, 20 Concerto variato: Stravinsky: Polka del circo; Chopin: Grande fantasia su melodie polacche op. 13; N. Clego: Minuetto; H. Polack: Aria dal Concertino per violino e orchestra da camera; F. Walter: Danze boeme n. 4 e 5; F. Bieli: Canto di un uccello della voce flautato; H. W. Bergen: Musica per un gioco agli scacchi (Pianista Galina Kowal, violinista Annemarie Jochum, flautista Kurt Reuel), 21 «Thule disincantata», radiodispositi tratta da racconti del ricercatore francese dott. Jean-Noël Malaurie, a cura di Ilse Steinhoff, 22 Notiziario - Attualità, 22,20 Cronaca libraria, 22,35 Lo studio della nuova musica: Trasformazione della funzione musicale del ritmo, considerazioni con esempi musicali, di Josef Ruter, 23,20 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,05 Musica al bar, 0,30 Danze dopo la mezzanotte, 1 Notizie e commenti da Berlino, 1,15 Melodie legate in fasci, 2,43 Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca, Musica, 19,30 Di giorno in giorno, 20 La lettera della radio e musiche richieste n. 21 e 5, Il cerchio infernale dimenticato: il chiasmo, un male dei nostri tempi, a cura di Martha Maria Gehrike, 22 Notiziario, 22,10 Dalla residenza del diritto, 22,20 Intermezzo musicale, 22,30 Cronaca del venerdì sera, 23 Il jazz leggerissimo, pezzo per il martedì grasso, 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19,30 The Criterion Light, Orchestra diretta da Charles Mackerras, 20 Stelle della ribalta, 20,45 Completamente solo in un vasto mare, conversazione del Dr. Alain Bombard, 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,15 In riprese e all'estero, 22,45 Rivista, 23,15 Concerto del venerdì, 23,45 Resoconto parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

MUSICA LEGGERA

19,15 Musica richiesta, 19,45 «La famiglia Archer» di Rossini e Web, 20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21 Peter Cavanagh e l'organista Harold Smart, 21,15 Dibattito, 22 Trattamenti musicali, 23 Notiziario, 23,30 Canzoni e musica da ballo, 0,05 «Cause naturali», di Henry Duns, 23,30 Canzoni e musica da ballo, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Conversazione agricola, 6,30 Musica leggera, 7 Notiziario, 7,30 Ritmi, 8 Notiziario, 8,30 «A life of bliss», episodio, 8,45 Musica e canzoni popolari, 11,15 Una visita nel Galles, 11,30 Sere-nota del sud, 12,30 «La casta», radiocommedia di W. Robert, 13,30 Notiziario, 14,15 Rivista, 14,45 Lettere d'America, 15,15 Schubert: Il viage d'Inverna seconda parte (Baritone Dietrich Fischer-Dieskau e pianista Gerald Moore), 16,15 Il mondo dello studio, 16,30 Musica leggera richiesta, 17,30 Il contributo della Gran Bretagna alla scena musicale europea (Shakespeare in musica, da Anne a Cicciokovic), 18 Discussioni, 18,30 Il Club del Commonwealth, 19,30 Venti domande, 20 Orchestra scozzese diretta da Jon Whyte, 21,30 Notiziario, 21,15 Pavillon Players, 21,30 Rivista, 22 Voci in armonia, 22,15 «Un viaggio con la posta», radiocommedia di Richard Baldwin, 23 Programma della Marina mercantile, 23,15 Musica leggera richiesta, 24 Ultime notizie.



VISITARE GLI INFERMI...

affettuosa assistenza verso un caro ammalato, o pietoso soccorso di un estraneo bisognoso..... ma sempre proteggendo la gola con una compressa di Formitrol, per evitare le malattie delle vie aeree superiori.

FORMITROL

Tubetto 30 pastiglie L. 130

Tubetto 15 pastiglie L. 80

Dr. A. WANDER

S. A. MILANO



E PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA



SVIZZERA

BEROMUNSTER
19 Glinka: Danze orientali da «Russlan e Ludmilla» 19,10 Cronaca mondiale, 19,25 Notizie sportive, 19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 La visita del cugino, libretto d'opera, originale di Wilhelm Busch, musica di Georg Knepler, 21 La lotta contro la malaria, ciclo di Peter Lotar, 22,15 Notiziario, 22,20-23 «Capriccio», varietà.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Ricordi segreti di uomini in visita, 13,10 Note gale, 14-14,40 Emissione radiodispositiva, 16,30 Ora serale, 17,30 Canta il trio di Gandria, 17,50 Invito a meridione, 18 Musica a richiesta, 18,30 Schermo sonoro, 19 Il Quotidiano, 19,15 Notiziario, 19,30 Arcobaleno musicale, 20 Orizzonte ticinese, 20,30 serale, 22,15 Notiziario, 22,20 Echi di Moravia op. 32 di A. Dvorak (M. Gamber, soprano; V. Müller, mezzosoprano, al pianoforte L. Sprizzi), 22,55-23 Buonotte.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,35 Istorie del mondo, 19,45 Hahn: Melodie, in-

terprete, dal soprano Renée De-fraiture e dal baritone Jacques Jansen. Al pianoforte: Isidore Carr 20 Chiedete, vi sarà risposto; 20,20 Giuochi d'andò, 20,30 «Dietro le maschere», di Camille Hornung, 21,25 Schubert: Sette lieder (da «Viaggio d'inverno») interpretati dal baritone Claus Ocker e dalla pianista Maroussia Marc-Hadour, 21,50 Una fantasia di Maurice Ravel, 22,05 Concerto del chitarrista Narciso Vey, Galliole, Saltarello; Rameau: Minuetto; Scarlatti: Sonate; Bach: Gavotte; Anonimo: Romanza, 22,30 Notiziario, 22,35 Les Jeunes musicales internationales, 23,05-23,15 Campionati mondiali hockey su ghiaccio (Svezia).



A 62 TAN

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,15 Segnale orario - Giornale radio, 7,30 Calendario - Libro di casa - I programmi della giornata, 8,15 Giornale radio, 8,20-9 Canzoni, 11 La radio per le scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. Chi cerca trova, concorso a premi a cura di G. A. Rossi, 11,30 Conversazione, 11,45 Pianista M. De Robertis, 12,15 Gino Conte e la sua orchestra, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnamito, 15 Listino Borsa.

17,30 Musica d'America, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18,20 Pagine dalla «Trovata» di Verdi, 18,45 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film, 19,05 Concerto della clavicembalista Egidio Sartori, 19,25 Dal mondo cattolico, 19,50 Breviario, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Microgialli: Chi dei tre? 21,05 Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana, concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione del pianista P. Scarpini (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. Al termine del concerto: Hot jazz, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,20-24 Dal «Rouge et Noir» dell'Albergo Excelsior di Trieste, Max Springer e il suo complesso.

La donna non può trascurare salute e bellezza

Realizzo da 3 a 5 minuti di regolare jira dizione ogni giorno coi prodigiosi raggi ultravioletti del

SOLE D'ALTA MONTAGNA

- Originale Helios

per assicurarsi un organismo sano ed una vivida bellezza.

Chiedete opuscolo gratuito N. 21

Overlampen s.r.l. - Milano - Via Ampère, 97

di persone d'ambo i sessi vi osservano e vi criticano i...

Per questo dovete curare la vostra persona e, in particolare, la vostra capigliatura, primo elemento di eleganza, distinzione e successo.

L'uso giornaliero della

BRILLANTINA LINETTI, a base di oli essenziali rari, renderà in breve la vostra capigliatura più forte, ondulata e splendente.

BRILLANTINA LINETTI

Estere

ALGERIA

ALGERI
19 Notiziario, 19,10 La crociera d'amore, 20 Notiziario, 20,15 Per monti e per valli, 20,30 Si richiede persona di bella presenza, 21 Notiziario, 21,20 Panorama di varietà, 22,05 Concerto diretto da Jean Dousard, Solista: pianista Jorg Demus, Scarlatti: Tre pezzi; Bach: Concerto in re minore; Sarcen: Ouverture per la Commedia dell'arte; Schumann: Concertstück; Lajtha: Terza sinfonia, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni, 19,55 Novità per signore, 20,15 Ritmi e canzoni, 20,45 Rivista serale, 21 Robert Rocca e l'orchestra Noel Chiboust, 21,30 Alla rinfusa, 21,55 La canzone delle oscaltiere, 22 Canto franchi al secondo, 22,30 Varietà in canzoni, 22,48 Music-Hall, 23 La Voce di Radio Andorra, 23,45-2 Musica preferita.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - *Araldi della fede*, a cura di Mons. Salvatore Garofalo - *Isaia*, racconto sceneggiato
Dizione di prose e poesie
- 11.30** **Concerto sinfonico**
diretto da Mario Fibiger
Piazzuoli: Sonata a otto. La Benivoglia (Adagio, allegro, adagio, allegro); Fauré: *Masques et Bergamasques*; a) Ouverture, b) Minuetto, c) Gavotta, d) Pastorale; Zandonai: *Concerto andaluso per violoncello e piccola orchestra*; a) Seguidillas, b) Malagueñas, c) Finale (violoncellista Benedetto Mazzacurati)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 12.15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tony Galante, Luciano Virgili, Egle Mari, Alma Danielli, il Duo Galo e Luciano Bonfiglioli
Odorici: *Amor* (non si può dir); De Mura-Del Cupola: *Una settimana d'amore*; Morbelli-Faraldo: *Disperato amor*; Porter: *Be my love*; Colombi-Taccanti: *I tuoi auguri*; Soprani-Fassino: *Alli Paschi*; Bracchi-Giuliani: *Poogie gialle*; Filibello-Klemont-Passy: *Boulevard de Paris*; Marchionni: *Troppo bella*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Krier: *Valse brune*; Ciervo-Pisano-Raimondo: *Ville Lucia*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso*; Kern: *Fumo negli occhi*; Bisi-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Testa-Bertolazzi: *Tuono e tonero*; Testoni-Rossi: *La donna dello swing*; Rapee-Pollack: *Charmaine*
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - **Medie dei cambi**
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45** **Pagine scelte**
ROMA DEI CESARI
Dramma in quattro atti e un epilogo di IGINO ROBBIANI
Carlo Bergonzi
Aclio Domizia
Luisa Malagrida
Piero Campionighi
Fania Fernanda Cadoni
Domiziano Giulio Fioravanti
Quinziano Gino Orlandini
Valerio Mario Carlini
L'apostolo Dimitri Lopetto
Glabrone Cristiano Dalamangas
Artemidoro Walter Artoli
Pino, il giovane Walter Artoli
Un catecumeno Eraldo Coda
Il Proconsole Eraldo Coda
Direttore Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 19.15** **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19.30** Estrazioni del Lotto
Ballabili di ieri
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
La belle époque
LA VIENNA DI FRANCESCO GIUSEPPE
a cura di Giuseppe D'Alessandro
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys ed Antonio Vasquez
Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abat-jour*; Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Cherubini-Calza: *Sinceramente*; Letwiller: *Berceuse*; Cherubini-Savina: *Quando*; Atahualpa-Ypanqui: *Piedra y camino*; Berlioz-Pabor: *Sette lune*; Carlos-Di Sarli: *Verdemar*; Loesser: *Thumbelina*; Dampa-Mac Gillar: *Mama el bajon*; Perotti-Gares: *Campanitas de cristal*; Misrahi: *Sur deux notes*
- 22.30** **I primitivi, oggi**
«Gli aborigeni dell'Australia», a cura di Vinigi Lorenzo Grottanelli - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
- 23** Duo Pomeranz-Brandi
- 23.15** **Giornale radio** - Dal Cabaret «Metro-jazz» di Parigi - Orchestra diretta da Michel Attenuax
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Alfredo Simonetto che dirige «Roma dei Cesari» e «I racconti di Hoffmann»

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?**
Conversazione di Gioacchino Quarrello
- 19.15** **Luigi Cortese**
Due canti persiani per voce, flauto e pianoforte (testo di Omar Khayyam)
Esecutori: Magda Laszlo, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Luigi Cortese, pianoforte
Suite française, per pianoforte
Prelude - Invenzioni - Gavotta e mu-setta - Rondo
Al pianoforte l'Autore
- 19.30** **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
II. *Lirica politica e civile*
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: *Cinque pezzi in stile popolare, per violoncello e pianoforte*
R. Strauss: *Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte*
Allegro con brio - Andante ma non troppo - Finale (Allegro vivo)
Esecutori: Andrés Navarra, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte
Registrazione effettuata il 25-1-1954 dal

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Norma, opera mancata
Radioscena di Ermete Liberati - Regia di Enzo Convali
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colombier, Tino Vallati, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Callegari: *Inverno*; Benini-Zucchetti: *Mambo sotto la luna*; Testoni-Brigada: *A tradimento*; Gigante: *Aprile a Parigi*; D'Acquisto-Concina: *Suona la campana*; Anselmo: *Segnale orario*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Corrado Lojaco presenta canzoni dalla rivista «Alvaro piuttosto corsaro» con Enzo Esposito e il suo complesso
- 14** **Parole alla sbarra (Simmmenthal)**
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
Tastiera - Gianni Safred
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda diretta da Otto Kernbach
- 15.30** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Elio D'Aurenti, Pina Lamara, Nino Nipote e Tullio Pane
Oliviero: *Quanto te voglio bene*; Climatti: *Sò cadute 'e stelle*; Pagliarulo-Rendine: *Canzonculla a 'na sposa*; E. A. Mario: *Cinque a chiù core*; Posmau-Vinelli: *Dint' 'a varca*; E. A. Mario: *Fantasia 'e mammaricce*; De Mura-Liberati: *Tanto 'e bene*; Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d' 'a felicità*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
«Il passerotto»
con la partecipazione di Nino Tabbalà
- Teatro Eliseo di Roma per l'Accademia Filarmonica Romana
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Dino Campana
a cura di Enrico Falqui
Dizione di Achille Millo
- 21.30** **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da Ferdinand Leitner
Paul Hindemith
Das Unaufhörliche, oratorio in tre parti su un testo di Gottfried Benn per soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra
Solisti: Luigia Vincenti, soprano; Agostino Lazari, tenore; Gino Orlandini, baritone; Ivan Sardi, basso
Istruttore del coro Nino Antonelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Prima esecuzione in Italia
Nell'intervallo:
Caratteri
Il dissimulatore, di Enrico Emanuelli

ranto e Almarella - Orchestra diretta da Luigi Vinci - Musiche originali di Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni Replica



Pina Lamara (ore 15,30) (Publifofo)

- 16.45** *Come va la vita?*
- 17** **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Vittoria Mongardi, Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano
Valladi: *Angeli senza cielo*; Pinchi-Domina: *Canzone da due soldi*; Olivieri: *Non è mai troppo tardi*; Casiroli: *Sotto l'ombrello*; Ripa: *Aveva un bavero*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*
- 17.30** **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30** **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**
Avventure fantastiche di Silvio Gigli
- INTERMEZZO**
- 19** **Prospettive musicali**
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Luciano Bonfiglioli, Nella Colombo, Bruno Rosettani e il Duo Blengio
Bertini-Brigada: *Tutto mi parla di te*; Morbelli-De Fara: *Vedi Napoli...*; Testoni-Coffner: *Hastalego*; Pescatore-Veo-Barzizza: *Amore sotto la pioggia*; De Martini: *H Y 3*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Åre - Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saport Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **I RACCONTI DI HOFFMANN**
Opera fantastica in tre atti di Jules Barbier - Traduzione italiana di Angelo Zanardini - Musica di JACQUES OFFENBACH
Olímpia Alda Nomi
Giulietta Carla Schlean
Antonia Angela Vercelli
Nicklausse Fernanda Cadoni
Una voce Gianna Binda
Hoffmann Antonio Spruzzola
Spallanzani Vladimir Badali
Nathaniel Enzo Mori
Crespel Cristiano Dalamangas
Luterio Piero Poldi
Andrea }
Cocciniglia }
Franz }
Pichinnaccio }
Lindorf }
Coppello }
Dapper tutto }
Aracno }
Hermann }
Schlemil }
Cristiano Dalamangas
con la partecipazione degli attori:
Enza Giovine, Leda Celoni, Umberto Bianchini, Ernesto Cortese, Carlo Bagno
Direttore d'orchestra Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Intermezzi** di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - **13,47** **Musica leggera e canzoni:** Carlo: Sunrise serenade; Serafin-Fabri: Segretamente; Testa-Bertolazzi: L'amo e l'amerò; Rose: Festa per archi - 14.10.14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

NEL REGNO DELL'ARMONIA



A volte il Maestro Angelini dirige con questa magica bacchetta? Non sappiamo. Sappiamo soltanto che, anche lui, è un fedele amico del Punt e mes...

Fotoreportage **CARPANO**

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La radio per le scuole, trasmissione per la scuola media - Araldi della fede, a cura di Mons. S. Garofalo: Isaia, racconto sceneggiato. Dizione di prose e poesie. **11,30** Concerto sinfonico diretto da M. Fighera. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Da opere e riviste. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnalimento. **14,50** Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. **15** «L'Elisir d'amore». Musica di G. Donizetti (reg. eff. il 27-1-54 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste). **17** Sorella Laura. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. Nell'intervallo. **18,50** Canzoni di varietà. **19** anni fa, conversazione di Lino Gasparini. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** «A Concerto» panorama di varietà. **21,25** Dalle nostre valli. Ricerche di cori popolari. Ottava trasmissione: Cori di Osoppo. **21,45** Racconti e novelle: «Idillio di Pulcinella», di Matilde Serao, al microfono Laura Carli. **22,15** Parole e musica. **22,35** Winifred Atwell al pianoforte. **22,45** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estero

ALGERIA

19 Notiziario. **19,05** Cronaca delle Belle Arti. **19,15** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** Schermi algerini. **20,35** Ultimi successi. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** «Fanny» di Marcel Pagnol. **23** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24,1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Successi d'oggi e di domani. **20,25** Il piacere della musica. **20,45** Rivista serale. **21** Jean Jacques Vital presenta: «Il signore e signore, scrivemeli!». **21,15** Serenata. **21,30** Portafoglio con voi. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il rosciolello quanto il diritto. **22,05** Concertino. **22,33** Momento musicale. **22,38** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-24** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Sogni di fanciulle. **20,30** Canzoni d'oggi. **21** «I Miserabili», di Victor Hugo. Adattamento di Jean Marcellac. **17** episodi. **21,30** Cruciverba musicale. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Luc Tène. **22,55** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. **13,15** Almanacco musicale. **14,15** Il coro «Vereviede Werkliden» di Louvain. **15,15** Registrazioni nuove. **15,45** L'ora del tè. **16** M. Zornar e la sua fisarmonica. **16,15** Vedette fiamminghe. **16,45** Corso di lingua inglese. **17** Notiziario. **17,15** Melodie di Flor Peeters. **17,30** L'organista Paul Barras. **18,30** Per i soldati. **19** Notiziario. **19,40** Intermezzo. **19,45** Omraep Ommegeack. **21,15** Dischi richiesti. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 «Pro a contro la musica moderna», di Bernard Gavoty e Daniel Lesur. **19,20** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. Thomas: Le Caid, ouverture; Massenet: Le Jongleur de Notre-Dame, pastorelle; Debussy: Canopée, intermezzo e valzer; Chouvet: Fogli d'albume; Saint-Saëns: Rigodon; Rousseau: Pastorale natalizia del Berry, frammento. **19** Vauvourain: Brasseur; Granados: Danza spagnola n. 6. **20,30** Pubblico e critica. **22** Porpora: Senz'alcun in sol minore, interpretato da Roberto Quattrone e Jean Vigue. **22,15** Poesia dell'Estremo Oriente: «Kiu Yuan». **22,45** Melodie interpretate da Lise Damiens. **23** Idee e uomini. **23,25** Gershwin: Un americano a Parigi. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Winfred e i suoi ritmi. **19,05** La voce degli strumenti a fiato. **19,15** Senz'alcun. **19,20** Opere d'opera (Nabucco, I Lombardi Erano). **20** Ritmi e canzoni. **20,30** Tribuna parigina. **20,35** Armand Mestral. **21,02** La briglia sul collo. **22,02-0,15** «Buone sera, Europa», qui parlo Parigi. Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duranton. **19,38** Al Caffè dell'angolo. **19,43** Orchestra Bobby Prince. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** Serenata. **20,30** Jack Déval e Richard Bileau. **20,45** Roma Carles. **21** I tennisti. **21,30-24** La Bascoche, opera in tre atti di André Messager, diretta da Albert Wolff.

GERMANIA

19 Notiziario. **19,10** Berlino porta. **19,20** Attualità sportiva. **19,35** Melodie della vecchia Polonia. **20** Seduta del Comitato di festa. **20,45** Colard. **21,45** Dischi. **23** Notiziario. **23,15** Club della Pan-tofola d'oro. **0,56-1** Notiziario.

FRANCOFORTE

19 Riecreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** «Lo esca e tu rimani a casa», idee carnevalesche, con Hannelore Hinkel e Joachim Teege. **21** Musica leggera e da ballo. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cock-tail di mezzanotte, varietà. Nell'intervallo. **124** Ultime notizie. **1** Musica da jazz. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Alcune parole per la domenica - Canzone - Musica popolare - Programmi. **19,30** Notiziario. **19,45** La politica della settimana di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Notiziario. **22,10** Notizie da Londra e da Parigi. **22,20-22** Varietà musicale per Carnevale. Nell'intervallo. **124** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. **19,30** Raymond Newell e l'orchestra Harry Davidson. **20,15** Stasera in città. **20,45** La settimana a Westminster. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Teatro del sabato sera: «Appuntamento con Venere». **23,45** Preghiere serali. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Jean Carpenter, Benvenuto Finelli e l'orchestra di varietà diretta da Paul Fenoulhet. **20** Notiziario. **20,30** «La famiglia Archer» di Mason e Webb. **21,30** Che cosa soggette? **22** Dischi. **23** Notiziario. **23,30** Club della Pantofola d'oro. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. **7** Notiziario. **7,30** Musica leggera. **8** Notiziario. **8,30**

Rivista. **10,45** Cabaret continentale. **11,15** Discussione. **11,30** Varietà con Ted Ray. **12,30** I favoriti delle Forze militari. **13** Semprini al pianoforte. **13,15** Ritratto di un calciatore: Stanley Matthews. **13,30** Magazzino scozzese. **14** Notiziario. **14,15** Musica leggera. **15,15** Varietà musicale. **16** Ricordi musicali. **16,40** Sport. **17,35** Musici da ballo. **18,30** «Gli Archers», racconto. **19,30** Varietà. **21** Notiziario. **22** Ritratto di un famoso calciatore: Stanley Matthews. **22,15** Musica da ballo. **23** Orchestra Sport. **23,15** Magazzino scozzese. **24** Ultime notizie.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,34** Amori leggendari. **19,44** La famiglia Duranton. **19,54** Canzoni. **20** I tennisti. **20,30** «Haydn», di Jacques Lafont. **21,02** Volette giocane con Lei? **21,15** Yvan Audaud. **21,30** Rivista del sabato sera. **21,45** Canzoni. **22,01** Dischi richiesti. **23,01** Risultati degli incontri inglesi di calcio. **23,11-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19,10 Musica per cembalo di Couperin. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica da ballo. **20,30** «Famiglia Müller», allegro racconto di Wolf Schmidt. **21** Serata

di varietà carnevalesca. **22,15** Notiziario. **22,20** I Campionati di sci in Svezia. **22,35-23** Cronaca dei Campionati mondiali ed europei di hockey sul ghiaccio.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio sonoro. **13** Cronache del cinema. **13,10** Da Venezia a Napoli. **13,30** I quindici minuti del «Radioprogramma». **13,45-14** Ouvertures di Paisiello, Wolf-Ferrari e Smetana. **16,30** Per la donna. **17** F. Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in do min., op. 11. **17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigione italiano. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Intermezzo tropicale. **20** Sfogliando la stampa culturale. **20,30** Melodie da opere. **20,50** «I romani senza corazzatura» a cura di G. Fantuzzi. **21,20** W. A. Mozart: Haffner-Serenade. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche in comice. **22,40** Giallo radiofonico di M. Monti. **23** Il circolo per gli amici del jazz. **23,35** Musica da ballo. **23,55-24** Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Rivista 1954. **20,15** Canzoni. **20,30-23,15** La catena della felicità.

Aspiranti attori, attrici, soggettisti e scrittori
“IL SOGGETTO CINEMATOGRAFICO” cerca nuovi interpreti per cinema, soggetti cinematografici, novelle, racconti, ecc. - 1 milione di premi ai due migliori soggetti e volti nuovi pubblicati nella Rivista. In tutte le edicole: L. 50. - Non trovandola in vendita scrivere a «Il Soggetto», via A. Farnese 1, Roma.

